Milliyet
ÇOCUK

11 Mayıs 1981 ● Sayı: 20 ● 25 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliğiyle hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ eki ile

ÖZEL EKLERLE VERİYORUZ

UZAYLI ROBENSONLAR

Her yerde 5 lira.

KÜÇÜCÜK KUBBECİK

ÜLKER ÇOKOMEL!

Kubbecik, nefis kakao kaplı. İçi, bembeyaz, yumuşacık kremayla dop–dolu. En altında da, nefis bir Ülker bisküvisi...

Ülker Çokomel, tekli plastik ve tekli yaldız ambalajında, her yerde 5 liradır.

"Kubbecik" lafına bakıp, küçük müçük sanmayın: Ülker Çokomel, eşsiz ve kocaman bir lezzet !

Bizden söylemesi, sizden denemesi.

ÜLKER

Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş.

REKLAMCILAR LTD.

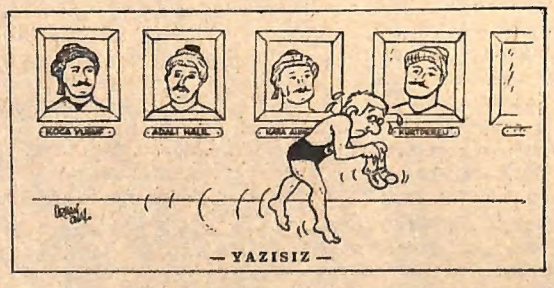
ARKADAŞLARIMIZIN BAŞARILARI...

ÜSKÜP kentinde çocuklar için haftada bir, bir dergi yayınlanıyor: Adı "Naş Svet", türkçemizde "Dünyamız" anlamına geliyor. "Naş Svet"in Mart 1981 sayısında, Türk çocuk edebiyatından, Necati Zekeriya'nın derlediği ve Alaaddin Tahir'in Makedoncaya çevirdiği çeşitli örnekler verildi. Özellikle "MİLLİYET ÇOCUK"tan seçilerek yapılan bu şiirler ve şairlerimiz şunlar: Şükrü Enis Regü (*"Balıklar"*), İsmail Uyaroğlu (*"Çocuk ile Gece"*), Veysel Çolak (*"Balık mısın?"*), Yalvaç Ural (*"Bir Çocuğun Dostu"*), Ayla Çınaroğlu (*"Bilyalar"*), Neşe Yaşın (*"Limonlar"*) *ve* Oğuz Coşkun (*"Amca"*).

BİR başka başarı, dergimiz ressam ve grafikerlerinden Orhan Önal'*ın Türk Spor Yazarları Derneği'nin düzenlediği geleneksel yıllık spor karikatürü dalında birincilik kazanması. Önal'ı okurlarımız daha önce dergimizde yayınladığımız "Dalgalar" adlı hikâyenin yazarı olarak da anımsayacaklardır.*

HAZİRAN ayının başlarında vermekte olduğumuz "Büyük Doğa Tarihi Ansiklopedisi" bütünlenecek. Yerine, bu kez, iki büyük ve çok değişik ansiklopediyi bir arada özel eklerle vereceğiz. Bu ansiklopedileri, iki ayrı kurul, olağanüstü bir titizlikle bir yılı aşkın süredir hazırlamakla uğraşıyor.

Esenlik
dileklerimizle *TARIK DURSUN K.*



OKURUN SESİ

...Atatürk Yılı'nda "Söylev"i vermeye başlamanız bizi sevindirdi. Atatürk'ün düşünceleri bugün de yeniliğini ve geçerliliğini koruyor. Hele onu günümüz türkçesiyle vermeniz, bize ayrı bir kıvanç verdi. Bazı yazılar ve ekler, derginize gerçekten büyük ağırlık kazandırıyor.

Levent TİMUR (İzmir)

..."Milliyet Çocuk"u alır almaz ilk işim Red Kit, Pembe Panter, Cimcime, Mırnav ve Resimli Romanları okumak oluyor. Sonra fıkra ve şiirleri okuyorum. Ardından sıra Bulmaca sayfasına geliyor. Dergimizi okuya okuya bitiremiyorum.

Namık KARAGÜL (Bandırma)

...Bize bazı konularda yol göstermeniz gerekmiyor mu? Gönderdiğim şiirler çıkmadı. Bir arkadaşım da hikâye göndermiş, o da çok bekledi. Başka kişilerin yazdıkları çıkıyor. Bizimkilerin çıkmayışı gelen yazı çokluğundan mı, bizim beceremeyişimizden mi?

Güneş PINARSOY (Bakırköy/İstanbul)

...Çok faydalı ekler veriyorsunuz. Bizim yazdıklarımızdan oluşan bir "ek" vermeyi düşünüyor musunuz? Çalışmalarımızı biz de basılı olarak görsek... Gençlere daha geniş olanak tanımanız bizi derginize daha bağlayacak.

Sevinç GÜR (K. Çekmece/İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Yeşil Evin Çocukları 4-5
Red Kit 6-8
"Atla" 10-13
Evliya Çelebi de Şaşmıştı 12-13
Pembe Panter 14-17
Mırnav 19
Hikâye: "Behiç Duygulu" .....
Şiir: "A. Önalp, Z. Beksaç" 20-21
Yeni Gazete 22-23
Kırk Ambar 24-25
Cimcime 26-27
Pul-TV-Sağlık-Satranç-Plâk
Sinema-Tiyatro-Kitap 28-29
Okurdan Okura 30-31
Bilmece-Bulmaca 32-33
Nasıl Çalışır? 34

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL.

Yıl: 11 Sayı: 20 Cilt: 2 11 Mayıs 1981

YEŞİL EVİN ÇOCUKLARI 9

OKTAY AKBAL'ın romanı

Resimler: **MISTIK**

PEPO, Yeşil Ev'de oturmasa Kaplan, onun en yakın arkadaşı olacaktı. Bunda biraz da kıskançlığın payı vardı. Şimdiye dek bütün ev halkının tek sevgilisi Kaplan'dı. Yemekleri tek başına yerdi.

Şimdi ise her şeyi paylaşıyorlardı. Bu yüzden evde birbirlerine düşman, ama sokakta dosttular. Pepo ise Yeşil Ev'de çok mutluydu. Yaşam onun için bu evde başlamış sayılırdı. Ondan önceki günleri bir cehennemdi. Tozlu yollar, arabanın gıcırdayan tekerleği, tekmeler, kötü yiyecek... Ne oynamak, ne serbestçe koşmak... Şimdi ise her gün yeni bir şeyler görüyor, iyi insanların da var olduğunu anlıyordu. Bazıları ona sucuk veriyor, seviyordu. Örneğin Bay Veli... Tabii, Pepo yalnız Tosun'un köpeği değildi, Yeşil Ev'in çocuklarınındı. Onu sıra ile gezmeye götürüyorlardı.

Bir akşam üstü Kurnaz kardeşler tepeye doğru çıktıkları gezintiye Pepo'yu da götürmüşlerdi. Küçük Aysel el arabasındaydı, Selma onu itiyordu. Aysel hep yürümek isterdi, ama Selma onu dinlememişti, çünkü onun ufacık adımlarıyla yol çok uzuyordu. Pepo da arabanın yanında gidiyordu. Tepeye doğru giden yolun kenarında ağaçlar ve kanapeler vardı. Yemyeşil çimenlerle, ağaçlarla kaplı çok güzel bir yerdi burası... Kasabanın evleri görünüyor, derenin aktığı uzaktan farkediliyordu. Çocuklar bir kanapenin yanında durmuşlardı.

AYSEL, Gülay ve Pepo çayırda koşuşur, oynarlarken Selma kanapede oturuyordu. Yanında bir kitap vardı. Ama çevrenin görünüşü o kadar hoştu ki kitabı okumayı unutmuş gibiydi. Yandaki sırada iki adamın oturduğunu farketmemişti bile...

Selma'nın bakışları onlara doğru döndü. Bir tanesi yaşlıydı, parmağında dört yana ışıklar saçan kocaman bir yüzük vardı. Öteki bay ise uzun boylu, zayıf ve gençti. Saçları dağınıktı. Bu genç adam durmadan bir şeyler anlatıyordu, yalnız ağzıyla değil, elleriyle kollarıyla da konuşuyordu. Ayağa kalkıp bazı hareketler bile yapıyordu.

Bu genç adam biraz sonra çayırda oynayan çocukları seyretmeye başladı, sonra yanındaki şişman adama eliyle onları gösterdi. Bunda yadırganacak bir şey yoktu. Selma rahat rahat kitabını okumaya daldı. Ama az sonra Gülay yanına geldi, kulağına şu sözleri fısıldadı:

"Yandaki sırada oturan adamlara bak. Hep bize bakıyorlar, Pepo'yu gösteriyorlar. Bunlar polis olmasın!"

Selma sabırsız, ama şaşkın:

"Neler uyduruyorsun?" dedi.

"Bunlar polis! Sen sivil olduklarına bakma!.."

"Bunlar polis değil, diyorum sana..."

O sırada Pepo yandaki sıraya doğru atıldı, o Bayların genç olanı elini uzattı köpeği yakalamak istedi. O zaman Selma şaşakaldı. Biraz düşündükten sonra:

"Hayır bunlar polis olamaz, ama belki bizim öykümüzü bilenlerdendir. Bizden köpeği çalmak isteyecekler."

"Gitsek daha iyi. Aysel'i çağır, ama telâşlanma!.."

Kızların gidişi yine de telâşsız olmadı. Gülay küçük Aysel'i öyle bir kucaklayış kucakladı ki, gören yangından kaçırıyor sanırdı. Aysel'i arabasına oturttular, yola koyuldular. Selma köpeği çağırdı. Aysel bağırıp ağlamaya başlamıştı. Bu güzelim çayırdan ayrılmak istemiyordu.

Epeyce uzaklaştıktan sonra Gülay başını geriye çevirip baktı. İki adam da ardlarından geliyorlardı. Korkuyla daha hızlı yürümeye başladılar. Şu araba olmasa Selma ile Gülay, çayırın ortasından koşarak kaçabilirlerdi, ama adamlar da daha çabuk koşup onları yakalarlardı elbet. Hızlı yürümeye başladılar. Araba sıçrıyor, taşlarda sekiyor, Aysel kahkahayı basıyordu. Az önceki gözyaşları yok olmuştu.

ADAMLAR da dev adımlarıyla yaklaşıyorlardı. Artık daha hızlı gidemezlerdi. Yakalanmışlardı. Arkadan bir ses:

"Hey çocuklar, durun. Öyle kaçmayın!" diye seslendi.

Hızlı hızlı yürüdüğünden yüzü pancar gibi kızarmış şişman adamla saçları rüzgârda dağılmış genç adam yaklaştılar:

"Ne oluyorsunuz? Neden böyle hızla kaçıyorsunuz? Neden susuyorsunuz?" diye sordu.

Kızlar karşılık vermiyorlardı. Adam Selma'ya döndü:

"Bu köpek sizin mi?" dedi.

İşte, korktukları başlarına gelmişti! Kızlar korkuyla Pepo'ya bakıyorlardı. Selma yanıtlamak istedi:

"Tabii bizim, aynı zamanda Yılmaz ve..."

Genç adam Selma'nın sözünü kesti:

"Evet evet anlıyorum, sizin ve kardeşlerinizin, yani bütün bir ailenin... Çok iyi. Bakın benim istediğim nedir? Uzun zamandan beri sizin köpeğiniz gibi bir köpek arıyoruz. Bir film için.. Biz bir sinema şirketindeniz. Aileniz bu köpeği filmde oynatmamıza izin verir mi acaba?"

Kızların yüzündeki değişikliği gören adam şaşırdı. Biraz önce korkuyla kaçacak delik arayan çocuklar şimdi gülüyorlardı. İkisi birden konuşmaya başlamışlardı. Adam şaşkınlık içinde onları seyrediyordu. Hiç böyle şey görmemişti. Yaşlı adam da oradaydı, terlerini silip duruyordu. Parmağında elmas bir yüzük taşıyan bu Bay 'Ateş Film' şirketinin genel müdürüydü. İsmi Namık Güngör olan bu adamın çok zengin olduğu besbelliydi. Giysileri, yüzüğü, duruşu ile Genel Müdürlük ona çok uygun düşüyordu.

Uzun boylu zayıf adamın adı Bülent'ti. 'Ateş Film'in yönetmenlerinden biriydi. Hep beraber en yakın bir kanapeye oturup dinlendiler. Selma, genel müdürün yanına oturdu.

Böyle önemli bir adamla tanışmış olduğu için göğsü kabarıyordu Selma'nın... Bu adam herhalde çok tanınmış bir film yapımcısıydı. Selma, Ateş Film'in bir çok filmini sinemalarda seyretmişti. Hem bu kadar önemli bir adamla ilk kez karşılaşmış değildi! Bayramda, Belediye Başkanına okul

adına çiçek vermiş, onunla konuşmuştu. Belediye Başkanı adını, yaşını, okulu sevip sevmediğini, kısaca büyük adamların sorabileceği her türlü soruyu sormuştu. O zaman Selma'nın koltukları kabarmıştı. Düşünün Cumhuriyet Bayramı'nda kentin meydanında Selma gibi küçük bir kız ve Belediye Başkanı gibi kara giysili bir adam, yanyana ahbaplık etmişlerdi. Şimdi de bir film şirketinin müdürü ile konuşuyordu! Bay Bülent, kızlara çevirecekleri film konusunda bir çok şey anlattı. pepo'nun uzun zamandır aradığı köpek olduğunu söyledi. Bu da Pepo'nun ne şanslı bir köpek olduğunu gösteriyordu.

"Tabii" dedi. "Para da vereceğiz."

"Öyleyse çok iyi. Bizim de bu paraya gereksinmemiz vardı."

Ne iyi dost olmuşlardı. Ama o sırada Bay Bülent az kalsın dostluğu bozacaktı. Pepo'yu göstererek gülmeye başladı:

"Şuna bakın, ömrünüzde hiç bunun gibi komik bir köpek gördünüz mü?" dedi.

Bu söz çok doğruydu, ama kızlar çok içerlediler bu 'komik' sözüne! Selma:

"Pepo komik bir köpekse niye filme alıyorsunuz?" dedi. Gitmek için ayağa kalktı, ama yönetici:

"Yanlış anladınız... Pepo çok güzel bir köpek, ama komik bir görünüşü var... Bunu demek istedim. Yani çok güzel bir köpek."

Araları yine düzeldi. Böyle güzel bir köpek ancak sevilirdi. Çocuklar deneme filminin ne zaman, nerde alınacağını öğrendiler ve oradan dostça ayrıldılar.

KIZLAR dönmez dönmez Yeşil Ev içinde bu yeni olayı bilmeyen kalmadı. Yılmaz ve Tosun şaşkınlık içindeydiler. Tosun, şu kızların gerçekten "Kurnaz" olduklarına inanmıştı. Bunu Yılmaz'a da söyledi. Doğrusu kendisi karışmadan kızların bu işten böyle yüzlerinin akıyla çıkmalarına biraz şaşıyordu.

Evet, Yeşil Ev'in yaşamına bir de film şirketi karışmıştı. Tosun sinemaya pek gitmezdi. Ayda bir kez, annesiyle iyi bir film olursa giderlerdi, ama sinema onu her zaman ilgilendirmişti. Bir filmin nasıl yapıldığını, sahnelerin nasıl çevrildiğini çok merak ediyordu. Böyle bir film şirketi ile yakınlık kurmak Tosun için kaçırılacak fırsat değildi. Sanatçılar her şeyi bilen ve anlayan insanlardı. Bir filmde görülmek imrenilecek bir şeydi. Bu mutluluğa Pepo ermişti, ama farkında bile değildi.

BAY Bülent'e ertesi gün öğleden sonra köpekle birlikte dere yanında eski değirmene geleceklerine söz vermişlerdi. Pepo orada çevrilecek deney filminde görülecekti. O gün Tosun öğleyin hiç bir şey yiyemedi, çok heyecanlıydı, bir saniye bile yitirmek istemiyordu. Bütün Yeşil Ev halkı da ayaktaydı. Ev arı kovanı gibi işliyordu. Yalnız Pepo çok huzurluydu. Tosun ve Pepo evden beraber çıktıklarında bütün ev halkı pencerelere toplandı. Dere kıyısındaki değirmene yaklaştığı zaman Tosun burasını çok değişmiş buldu. Sanki bir pazar kurulmuştu. İnsanlar gidip geliyordu. Hepsi de yemek saatini unutmuş gibiydiler. Seyre gelen kasaba halkı da dört yanı doldurmuştu. Öyle ya, her zaman film çevrilmezdi ki! Tosun önce kalabalıktan başka bir şey göremedi. Yürürken bir ses duydu:

"Dur... Son."

Ardından berrak bir kadın sesi:

"Aman yorgunluktan öldüm."

Tosun çekilen sahneyi seyretmek için kendine bir yer buldu. Olup bitenleri buradan iyice görebilecekti. Ne yazık ki o sahnenin çekimi bitmişti. Yalnız lastik tekerlekli bir arabanın kısa bir ray üzerinde gidip geldiğini gördü. Bunun üstüne bir sinema alıcısı yerleştirmişlerdi. Arabanın yanında iki adam terlerini siliyordu. Biri uzun boylu ve zayıftı. Tosun:

"İşte, Bay Bülent bu olsa gerek" diye düşündü.

Artık oyuncuları da görebiliyordu. İki erkek ve bir genç kadın eski zaman giysileri içinde dolaşıyorlardı. Hepsi de yorgundu. Az önce "yorgunluktan öldüm" diyen kadın bu olsa gerekti.

KADIN yineledi:

"Öldüm, vallahi! Ayakta duracak halim yok! Hele bu korse beni öldürüyor..."

Sımsıkı bel kemerini çözmeye çalışıyordu. Tosun zavallı kadına acıdı. O sırada Bay Bülent oyunculara:

"Pekâla, haydi siz yerinize dönün" dedi. Sonra ekledi:

"Unutmayın... Tam saat üçte, Belediye yanında 125 ve 206'ncı sahneler..."

Sonra arabaya tırmandı, seyreden halka sevinçli bir sesle:

"Sahnenin çevrilmesi bitti. Şimdi yemeğe gidebilirsiniz" dedi.

Herkes gülüşerek dağıldı. Birden Bay Bülent, Pepo'yu gördü. Hemen yaklaştı, Tosun'un elini sıktı:

"İyi ki geldin. Demek sen o kızların ağabeysisin. Ama senin saçların onlarınki gibi kızıl değil."

Tosun hemen yetiştirdi:

"Ben onların kardeşi değilim; ben Tosun'um."

Yönetmen şaşırdı:

Pekâla, ama bu köpek kimin?"

"Benim, o kızların, Yılmaz'ın... Bütün Yeşil Ev'in..."

Adam başını salladı. Doğrusu ya hiç bir şey anlamamıştı. Kendi kendine bunun garip bir şey olduğunu söylüyordu.

Bay Bülent'le Tosun, dere kenarında oturdular. Orada ahbapça konuşmaya başladılar. Bu uzun boylu adam Tosun'la bir arkadaş gibi konuşuyordu. Bir türlü rahat duramıyor, ellerini kollarını sallıyor ve hoş sözler söylüyordu. Tosun da boyuna kahkahalarla gülüyordu.

Bir film yönetmeni ile böyle dostça, ahbapça konuşmak ve sinema konusunda istediği soruyu sorup karşılığını almak çok hoş bir şeydi. Bay Bülent'in anlattığına göre buraya bu güzel dere kıyısı ve eski değirmen için gelmişlerdi. Hem bu yörede eski zamandan kalma evler pek çoktu. Filme alınan öykü de eski zamanda geçtiği için burası çok uygun düşmüştü.

(Sürecek)

Bazıları ona sucuk veriyor, seviyordu. Örneğin Bay Veli...

RED KİT/HAİN POSTA ARABASI

İÇİMİZDEN BİRİ BELLİ Kİ SOYGUN İÇİN EN ELVERİŞLİ ZAMANI KOLLUYOR... BÖYLE OLMASAYDI SOYGUNCULAR ARABANIN YERİNİ BULAMAZLARDI. ÇÜNKÜ YOL DEĞİŞTİRDİĞİMİZİ BİZDEN BAŞKA BİLEN YOK...
KİMSE BU CASUS, YENİ YOLDA NEREDE GECELEYECEĞİMİZİ AŞAĞI YUKARI KESTİRİP ARKADAŞLARINA HABER VERDİ. ADAMLAR DA ELLERİYLE KOYMUŞ GİBİ BULDULAR ARABAYI.
MUTLAKA BUDUR! KUMARDA KAYBETTİĞİ PARALARI ÖDEYEBİLMEK İÇİN YOL DEĞİŞTİRDİĞİMİZİ BU AÇIKLAMIŞTIR FORT BRİDGER'DE!
KUMARDA YUTULMAK ADETİM OLSAYDI DEDİĞİNİZ DOĞRU OLABİLİRDİ SULTANIM. AMA YUTULMAK KİM... BEN KİM...
SAKIN, SAKALLI DEFİNECİ OLMASIN? DAHA ÖNCE DE ALTIN SANDIĞINI ÇALMAYA KALKMAMIŞ MIYDI?
YARASI OLAN GOCUNUR DOSTUM! YANINDAKİ CANAVARDAN KURTULUP SAN FRANCİSCO'YA KAÇMAK İÇİN SEN YAPMIŞ OLAMAZ MISIN?
CANAVAR MI? O DA KİM?
AKLIMA BAŞKA BİR ŞEY GELİYOR BENİM. BİZİM FOTO ŞİPŞAK SOYGUN RESMİ ÇEKMEYE CAN ATIYOR. FOTOĞRAF ÇEKMEK İÇİN SOYGUNCULARLA İŞBİRLİĞİ YAPMASIN?
ASIL SEN KENDİNE BAK! KAFAYI TÜTSÜLEDİKTEN SONRA BARDA ZOR AYAKTA DURUYORDUN. HERŞEYİ SÖYLEMİŞSİNDİR.
SU KAMCIYI GÖRÜYOR MUSUN KAMCIYI?
SAKIN OLUN EVLATLARIM! SAKİN OLUN N'OLURSUNUZ!
GALİBA SİZ HAKLISINIZ AZİZ PEDER. SÖYLE İNCİL'DEN BİR İKİ SAYFA OKUYUN DA HEYECANIMIZ DİNSİN RUHLARIMIZ KUTSANMIŞ OLSUN!
EVET AMA... İNCİL OKUMAK İÇİN MÜNASİP BİR YER DEĞİL GALİBA BURASI..
BUNDAN İYİ FIRSAT MI OLUR AZİZ PEDER? SİZİ DİNLİYORUZ...
MADEM ÖYLE... PEKALÂ
YOKSA SEN BENİ BİR CANAVAR GİBİ Mİ GÖRÜYORSUN OLİVER?
TANRI KURU İFTİRADAN SAKLASIN! NASIL DERSİN BUNU BANA?

HEPİMİZ HAZIRIZ AZİZ PEDER.. SİZİ DİNLİYORUZ...
EVET EVLÂDIM.. BAŞLIYORUM...

HIMM... HİLELİ KAĞITLA OYUN OYNAMA YUTULURSUN... SÜRÜCÜ ARABANIN YANINDAN UZAKLAŞMADAN ATLARI ÇALMA ENSELENİRSİN...

... BİR ZENGİN SOYMAK BİN YOKSUL SOYMAKTAN EVLÂDIR...

AZİZ PEDER, SU İNCİL'İ GÖREBİLİR MİYİM? KİLİSEDE OKUNANLARA HİÇ BENZEMİYOR!

YETER BE! KİMSE KIMILDAMASIN YERİNDEN!

KUMARBAZ, SEN RED KIT'İN YANINA GİDİP KEMERLERİNİ ÇÖZ!

BENİM PAPAZLIĞIM BURAYA KADARDI. YOLCULUĞUN, BAŞINDAN BERİ ALTINLARI CEBE İNDİRMEK İÇİN FIRSAT KOLLUYORDUM, ADAMLARIMLA BİRLİKTE. ARTIK SONUN GELDİ RED KİT!
ELİNİ YAKLAŞTIR RED!

PAN!
!

DEMEK ATEŞ ETMEYİ DE UNUTTUN ARTIK! KURŞUNUN BOŞA GİTTİ! BU SON ATIŞINDI SENİN!

* MORMONLUK AMERİKA'DA YAYGIN BİR TARİKATTIR.

SÜRECEK.

ATLA!

Düştüğüm hızla düşünüyorum. Düş ile gerçek gözümün önünde birbirine karışıyor...

ATLA!" diye mi bağırdı, yoksa "Fırla!" mı, ya da "Uç" mu?.. Bilemiyorum. Ama, insanı bilmediği, uçsuz bucaksız bir serüvene doğru iten, güçlü bir emirdi duyduğum. Kelimenin ne olduğunun ne önemi var ki? Bilmediğin tatları öğrenmenin, duymadığın heyecanları iliklerine kadar duymanın güzelliği yanında, seslerin, hecelerin ne önemi var?

Mayıs. Pazar. Saat 8. Serin, aydınlık bir sabah. Upuzun pistin başında duran küçük Cessna 180, pilotun ve benim hemen üstümüzde duran gökyüzü ile karşılaştırılamayacak kadar küçük. Küçük ama şaşırtacak kadar da kendinden emin gözüken bir uçak. Efsanede, dev'e karşı sapanı ile meydan okuyup yenen adama benzetiyorum uçağı, pilotu, kendimi. Delikanlılığımın coşkun yılları geride kaldı artık. Şimdi eksik kalan, tatmadığım heyecanları arıyorum. Bu sabahın serinliği bana gençlik günlerimi hatırlatan bir hüzünle dolu. Yıllar öncesi olsaydı, bu kadar kıpır kıpır olur muydu yüreğim? Bilemiyorum. Belki daha gözüpek olurdum...

Küçük uçak tekerlerini yerden keserken, geçmişte kalan anılarmışcasına hızla uzaklaşıyorum meydandaki binalardan, insanlardan. Yeryüzü ile ilişkimi koparıyorum. Ayağımdaki botların, üzerimdeki ekipmanın ağırlığı, kalkışta bir başka hissediliyor. Uçak küçük ama, bayağı dik kalkabiliyor. Koltuğa zamkla tutturulmuşum gibime geliyor. Yüreğimin gittikçe daha hızlı attığını iyiden iyiye seziyorum.

"Vazgeçiyorsun galiba. İstersen söyle.. Limona benzedin."

Vay canına! Bu kadar mı belli heyecanlandığım? Hoca kıs kıs gülüyor. Hiç bir lâf çıkmıyor ağzımdan. Heyecanımı yatıştırmak için ne yapmam gerektiğini kestiremiyorum. Biraz sonra atlayacağım aklıma geldikçe, pencereden aşağıya bakıyorum. Taa uzaklarda otlayan inekler var. Kaygısız ve kendi hallerindeler. İşkembeleri, benim bulanmaya başlayan midemden ne kadar da farklı! "Hoca, biz dönelim.. " diyeceğim tuttu aniden. İnekleri kıskandım galiba... Hoca, beni heyecanlandırmamak için pilotun yanındaki koltukta sessizce oturuyor. Kendinden çok emin. Benden sonra o atlayacak. Bilmem kaçıncı atlayışını yapacak.

Bana ne? Şimdi can pazarındaki benim canım. Paraşütüm açılmazsa beni yakalayamaz ki... Yakalamaya kalksa bile zaten bu elbisenin neresinden tutacak? Bırrrr. Uykuda, rüyada düştüğünü gördüğünde bile ertesi günü sarhoş gibi dolaşan ben, nereden giriştim bu işe? Hay Allah! İnsanın aklına neler geliyor? **"Rüzgâra dikkat edeceksin kardeşim! Aksi rüzgâra geldin mi, vay haline! Sağdaki ipe, soldaki ipe asıla asıla durumu kurtarman gerekir.. "** Ya ipleri iyi kullanamazsam? Elektrik kablolarına takılırsam... Ya da bir ahırın damına, oradan da doğrudan içeri. Tüh! Aşağıya baktım, bir nehir gözüme çarptı... Bir sıra da yüksek ağaç var, sol yakasında. Armut gibi ağaçta kalmışım, olur a... İtfaiye buraya kadar gelir mi beni toplamak için?

"Hazır mısın?"

Yaa, ne kadar da iyi hazırım, bilemezsin! Dalga mı geçiyor? İyi ama kardeşim bu işi sen istedin. Adam seni zorlamadı ki..

"Senden 8 saniye sonra ben atlayacağım. Sana bakarım.. "

Kapıya kadar koluma giriyor. Ne anlayışlı evsahibi! Yukarılarda her şey adama bir başka ağır geliyor. Neredeyse tökezleyeceğim. Neredeyse ağlayacağım. Kapıya kadar yürürken kendime baktım da.. Sanki sualtına inmişim, kucağımda kurşun ağırlıklar, yürümeye çalışıyorum. Bayağı zor.

Kapı açık. Şarkıdaki gibi arkamı dönüp çıkmam gerek. Paraşütüme bakmıyor bile. Yahu, açılır mı, ipi tamam mı, iyi bağlı mı, insan bir bakar!. İnsanın insana güveni burada başlıyor işte... Profesyonele olan güven duygusu bu. Her şeyin hazır demek ki.

"Atla!"

Rüzgârın, motorun açık kapıdan gelen uğultusu ne dediğini duymamı engelliyor. Ağzını açtı, kapadı. Eliyle kovar gibi bir işaret de yaptı.

Güneşe baktım. Atladım.

Uçak hızla uzaklaşıyor.

Düşüyorum.

Bir anda, bir yere tutunasım geldi. Deli misin? Nereye? Boşluktasın boşluk – ta! Düşüyorsun!

İnekleri görüyorum. Her saniye hızla yaklaşıyorum ineklere. Nehir yine solumda, neyse ki uzağımda. Yere çakılırsam, tek tanığım inekler olacak. Haaa, bir de hoca var. Nerede kaldı bu adam? Düştüğüm hızla düşünüyorum. Neler neler geliyor gözümün önüne! Okul günlerim. İlk resimli ansiklopedim. Aaa! Paraşütçülerin resmi. Savaş filmleri.. Normandiya'ya iniyor paraşütçüler. Adamların neler çektiğini şimdi anlıyorum. Hem böyle düşünüyorlar, hem de hemen kalkıp savaşıyorlar.. Öfff! Düş ile gerçek gözümün önünde birbirine karışıyor. Bu arada bir de saniyeleri sayıyorum, aklımdan.. galiba çok yaklaştım yere. Ne zaman açmak gerektiğini de unuttum desem, yalan olmayacak. İpe asılıyorum. Ellerim terden ıpıslak. Ya açılmazsa?

Yeryüzü sert bir hareketle sağa sola kayıyor. Ne? Yok canım, beni yakamdan tutuyor hoca. Oh! Kurtuldum. Beni indirir artık yere sağsalim.. Atlattım. Hocayı görmek için kafamı çeviriyorum. Yok! Ah! Olamaz! Paraşütüm açılmış! Kırmızı, beyaz, yarım bir küre kafamın üzerinde. Hayatım pamuk ipliğine değil ipek ipliğine bağlı bu kez. Paraşütüm ipekten. İpi sağa çekeyim bakayım ne olacak? Muz kabuğuna basmış gibi sağa kayıyorum. İstediğim kadar. Ne güzel bir iştir bu? İstersen sağa, istersen sola kay. Canım havada durmak istiyor. Ne ben düşeyim, ne de yer bana yaklaşsın, ılık bahar rüzgârı alnımdaki, şakağımdaki teri kurutsun. Ben burada kalayım. Siz inin sayın hocam. Bakıyo-

9

Evliya Çelebi de şaşmıştı

Resimler: FERRUH DOĞAN

NİL YAKASINDA NELER GÖRMÜŞÜM?

YOLUM düştüğünde gördüm ki, adına Nil derler o ulu ırmakta renkli balıklar sayılmayacak kadar çoktur. Velâkin, hepsinin üstünde timsah dedikleri bir hayvan vardır, korkunçtur. Anadolu'da kertentele, keler, vezka denilen hayvana çok benzer. Araplar timsah, Acemler nehenk, Türkler levi, Moğollar şelkun, yukarı İlde de şunşar derler adına, ilençli bir yaratıktır.

Uzunluğu tamam onbeş arşın gelir. Sırtı pul puldur ve dahi tüfek kurşunu bana mısın demez. Kulak altı çok yumuşaktır ki, anca ordan vurulursa vurulur.

Timsah avlayanlar yağını alırlar onun. İnsanın neresinde bir ağrı sızı varsa orasına çalınır, iyi gelir.

Bütün hayvan familyasındakilerin alt çeneleri açılırken bu timsahın üst çenesi açılır ki, şaşılası bir olgudur. Üst çenesinde altmış, alt çenesinde kırk dişi vardır. Bunların dışında, alt çenesinde iki uzun dişi daha vardır ve bu dişler, üst çenesiyle burun deliklerinin yanındaki deliklerden dışarı uğrar.

Nil ırmağı kıyısında insan gördü mü; at, sığır, deve gördü mü, sine sine gelir meret, kuyruğu ile bir vuruş vurur, hey Allah, çarpar! Sonra kaptığı gibi Nil'in içine çekip götürür. İnsanı minsanı, koyunu moyunu yutar.

NEDENDİR bilinmez ya da bilse bilse yüce Yaradanım bilir, bu timsahın kıçı yoktur. Dışkısını mı çıkaracak, başlar kıyı yakasında gezinmeye. Nil üstünde uçan bir kuş vardır, ördeğe benzer pek; timsah, bu kuşu görür görmez pek keyiplenir, bekler.

Kuş, gelir, timsahın burnuna konar, başlar gaga vurmaya. Timsah bu işmarı alır, ağzını açar. Kuş, açılan timsah ağzından içeri girer. Gide gide karnına varır. Uğursuz hayvanın dışkı birikmişliğini eşe eşe ağzına dek getirir. Böylece kalıntıların hepsi timsahın ağzından dışarı uğrar. Kuş, bunlar arasında kurtlar bulur, kendine kurt şöleni çeker bir güzel.

Hayvanlık hali, timsah, arada bu kuşu yutuverir. O zaman kuş, timsahın ağzının üstündeki duvarına vurur, timsahın canı yanar, açar ağzını; kuş da pırr diye çıkıp kaçar ağzından. Dedim ya, bu timsah kısmının kıçı yoktur, kuş da ona bu işi gördürsün diye yaradılmıştır.

ULU ırmak Nil'de ne kadar yaratık varsa, hepsinin de bu timsahtan ödü patlar. Eh, gerçektir; timsah suda bir gidiş gider ki, benim diyen atlı ona yetişemez. Gelgelelim, karada işleri tersinedir. Ağır hareketlidir ve dahi elleriyle ayakları kısacıktır. Sudan çıktı değil mi, üç günden fazla dayanamaz, ölüverir sonunda.

Bu timsahın hakkından adına Gelincik derler bir hayvan vardır; dört ayaklı olup fare düşmanıdır, ancak o gelir. O da onun gibi toprağa pısıp sürüne sürüne dolanır, timsahı gözler. Timsahtan başka, dışkısını çıkartan kuşu da yer.

Gelincik dedikleri bu hayvan, efendim, pısa pısa timsahın yanına sokulur. Timsah görmez mi onu? Görmez. Çünkü gözleri tepesindedir ve boynu yoktur. Karada ne sağa bakabilir, ne sola. Dışkısını yemeğe gelen kuşa, timsah ağzını açar, kuş içeri girdi mi de....

ASVAN kentinden geliyorduk, gemiden baktık; bir koca timsah, Nil sularını yara yara gidiyor. Ben şaşıp can kardaşım Hacı Reşit'e:

"—Ne eder, niçin eder böyle bu?" diye sordum.

"—Başka bir timsah kovalar!.." dedi Hacı Reşit.

Yanına vardığımızda bir kaç tüfek kurşunu sıktık, oralı olmadı bile. Derken timsah kendini karaya attı, bir yokuşu tırmandı. Biz ardı sıra bakıp dururken timsahın ağzından bir gelincik dörtnala fırlayıp kaçtı ve dahi timsah oracıkta

rum, yukarıda, şakağımdaki teri kurutsun. Ben burada kalayım. Siz inin sayın hocam. Bakıyorum, yukarıda, benim solumda —solum sağım neresi şaşırdım ya— benden şanslı, benim inmeme az kaldı. O daha uzun süre kalacak havada. Heyecanım azaldı. Üzülüyorum yere ineceğim diye...

Paraşütümdeki özel olarak açılmış delik, yere düşme hızımı ayarlıyor. Yeni tip bir paraşüt bu. Belki de iki ayağımın üstünde dimdik inerim yere. Biraz zor ama... Yere inerken vücut ağırlığımı sağa verip, dizlerimi bükeceğim. Böyle öğütlediler. Daha sağa çekiyorum ipi. Aşağıdaki geniş kumluk dikdörtgene iyice yaklaştım. Ortadaki okun gösterdiği yere inmeye çalışacağım. Çok mu çektik ipi? Sağa kaydıkça kaydık. Tüh! Rezil olacağım.

Heeey! Geliyorum! Geliyorum! Süpermen gibi.

Bitti. Kumlar savruluyor! İlk önce sağa doğru düşüyorum. Sonra küt diye kalçamın üstünde kalakalıyorum. Ayağıma dolanıyor ipler. Ayıp olmasın diye hemen kurtarıyorum

Hayvanlık hali, timsah, arada bu kuşu yutuverir. O zaman kuş, timsahın ağzının.....

öldü.

Dediler ki; Timsahın bir düşmanı da "Nil Atı"dır. Berberiye ve Dukala bölgelerinde bu Nil Atı çoktur ve timsah oraların semtine bile uğramaz.

Çavlanlandan yukarda, Nube'de Nil Atı olur. Çok iri bir hayvandır. Ben diyeyim tıpkı at, sen de tıpkı at! Yelesi, kuyruğu çoktur. Karada gezinir; velâkin başının derde gireceğini sezdi mi, atar kendini Nil'in sularına. Karadayken on atın yediğini yer, tarlaların altından girip üstünden çıkar. Bazı durumlarda kısraklara aşarsa, çok güzel bir at türü, Kulunî doğar bundan. Gel gör ki, bu atlar, öbür atlar gibi zora koşulamazlar, dirençsizdirler.

Kos egemeni Ali Kâşifi'nin bir Nil Atı yavrusu vardı. Tay gibi yaşı iki yılken, Kâşifi bir gün Nil yakasında cirit oynardı. O ara, ırmaktan bir Nil Atı çıkagöründü. Kâşifi'nin ustune bindiği tay, bir punduna getirip eğeriyle meğeriyle sulara varıp yokoldu. Çok geçmedi, Nil yüzünde göründü yine, ağzı burnu kan revan içindeydi.

Biz n'oluyor diye bakadururken, evlere şenlik bir başka hayvan çıktı sulardan; tayın ardına düştü, yetişti, ısırıp onu yine Nil'e aldı. Tay kurtuldu elinden, gözüpek bir kaç genç de sulara vurdular kendilerini, tayı kurtardılar. Berikine tüfek kurşunu sıktık. Üçüncü gün, ölüsü Kina kenti yakasına geldi. Böyle bir şeyi yaşamımda görmedimdi efendim!

Bu Nil Atı, timsahın baş düşmanı olup onu her bir vakit alteder. Kuyruğu ince ve uzundur. Önayaklarının tırnakları çataldır ve eti makbuldür. Timsah gibi üst çenesi oynar bunun da, at gibi kişner. Derisinden kalkan yaparlar ki, ne ok işler, ne mızrak. Erkeklik organından kırbaç yaparlar, cellât tayfası onunla suçlu kişilere dünyayı zindan ederler.

(Sürecek)

ayağımı. Bebeğin ilk ayağa kalkışı gibi emekleyerek kalkıyorum ayağa. Ne yapayım? Ben doğuştan paraşütçü değilim ki. Hem bu benim ilk atlayışım.

Arkadaşlarım koşarak geliyor. Karım. Sarmaş dolaş oluyoruz. Sanki uzun zamandır görüşmedik. Bir ağırlık çöküyor üzerime. Bir hüzün. Karım ağlıyor. Belki beni bir daha canlı olarak göremeyeceğini düşündü. Beni sevenleri bir kat daha seviyorum.

"Nasıl geçti?"

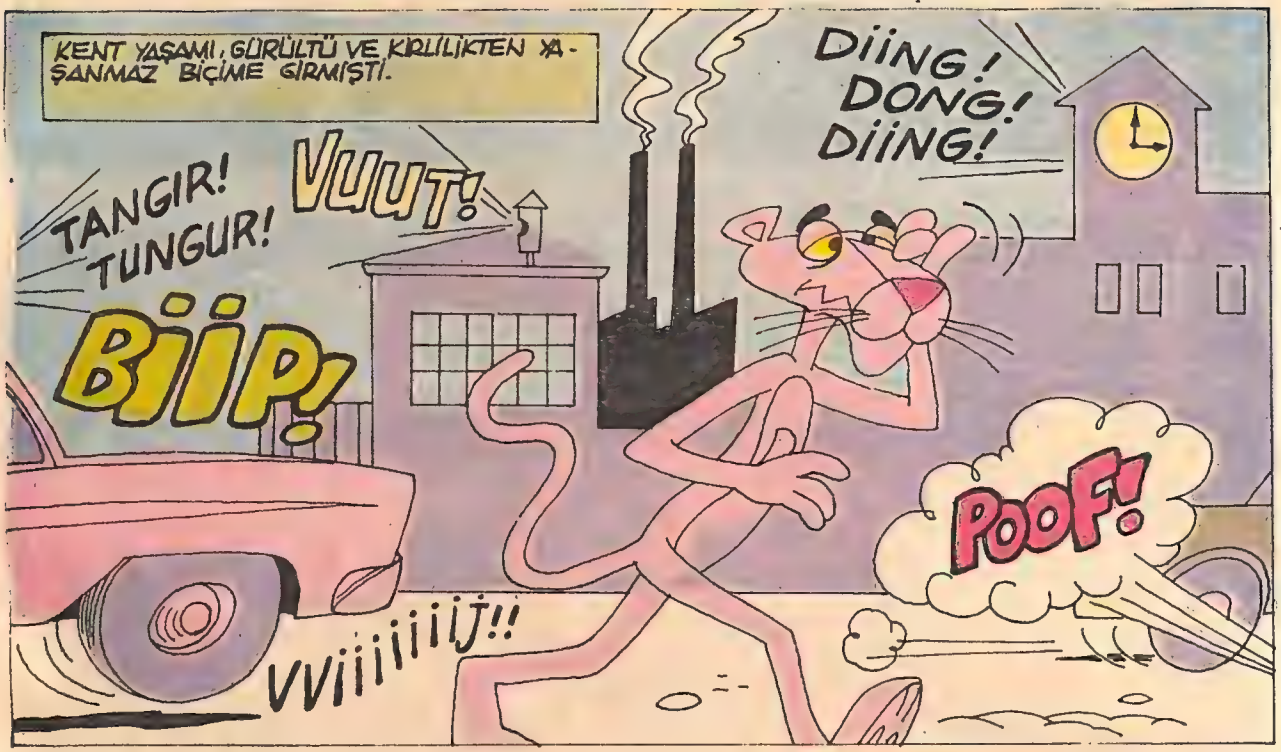
"Habersiz..." Gülümsüyorum.

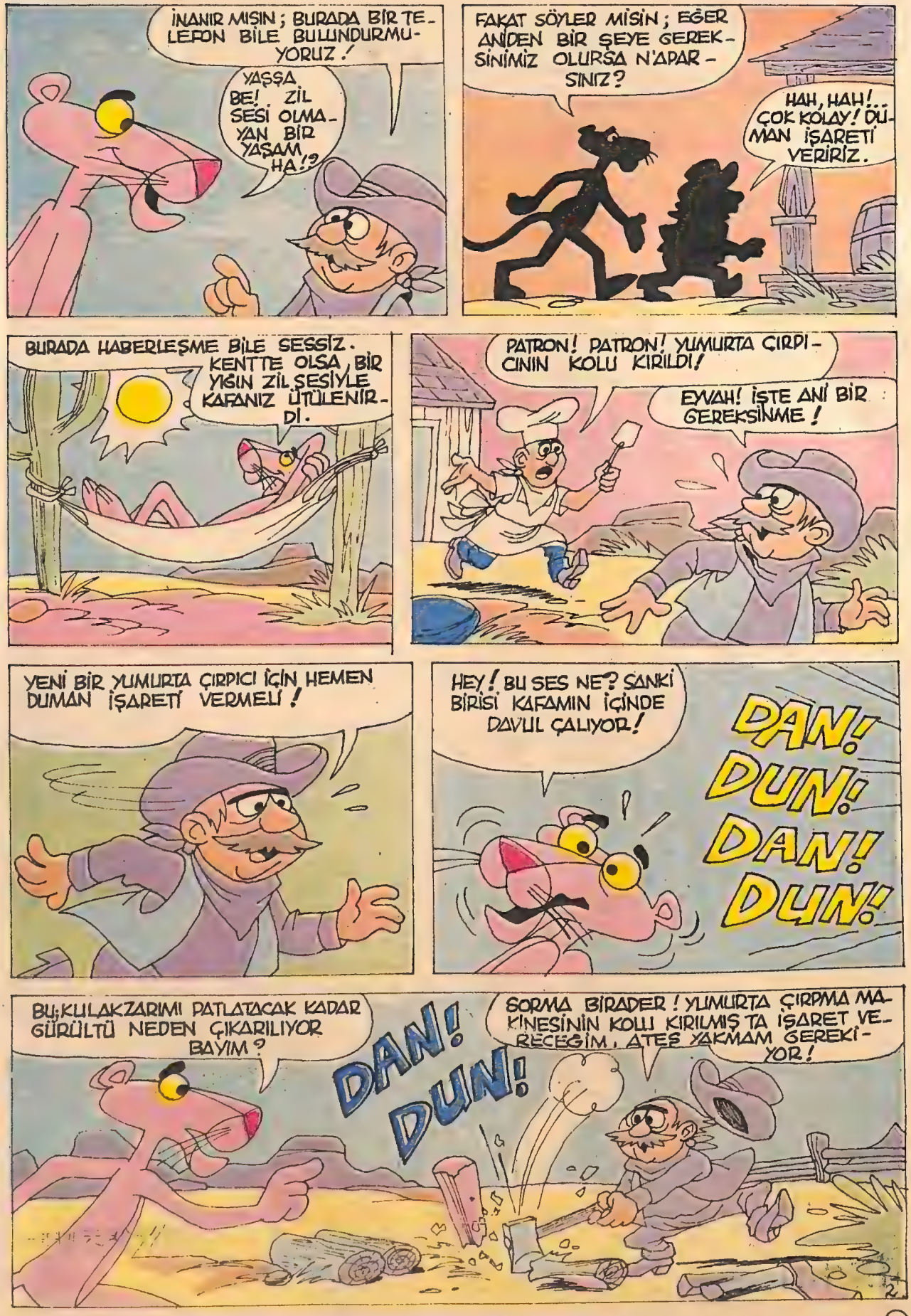
Nasıl anlatılır ki o uçsuz bucaksızlık? İnsanın tek tutunacağı dalın umutları ve kendisi olduğu o anlar? Rüzgârın yüzüne çarpması, ağzına dolması. Saniyeler bu kadar mı uzun olurmuş? Her şey ile hiç bir şeyin bir araya gelip ruhunu doldurması?

Geriye bakıyorum. Hocam inmiş, bana el sallıyor. Kaskımı sallıyorum ona. Sağol. Sen olmasaydın, bu tada varamazdım.

Yaşamak güzel. Yaşadığını bilmek güzel. Duygularım karışık şu anda ama mutluyum, biliyorum. Başlığım elimde, yürüyorum...

PEMBE PANTER sessizlik peşinde



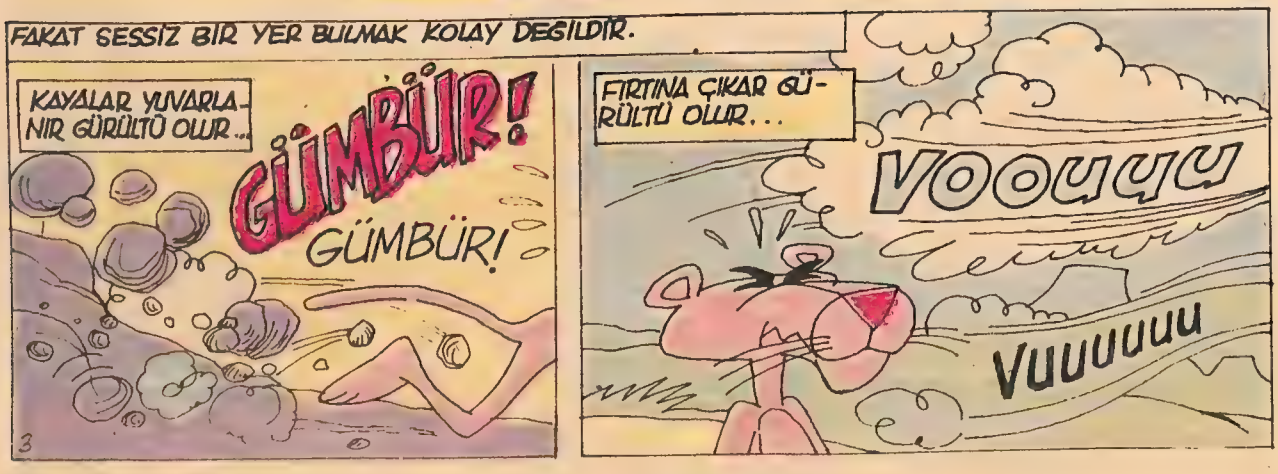

İNANIR MISIN; BURADA BİR TELEFON BİLE BULUNDURMUYORUZ!
YAŞŞA BE! ZİL SESİ OLMAYAN BİR YAŞAM HA!?
FAKAT SÖYLER MİSİN; EĞER ANİDEN BİR ŞEYE GEREKSİNİMİZ OLURSA N'APARSINIZ?
HAH, HAH!.. ÇOK KOLAY! DUMAN İŞARETİ VERİRİZ.
BURADA HABERLEŞME BİLE SESSİZ. KENTTE OLSA, BİR YIĞIN ZİL SESİYLE KAFANIZ ÜTÜLENİRDİ.
PATRON! PATRON! YUMURTA ÇIRPICININ KOLU KIRILDI!
EYVAH! İŞTE ANİ BİR GEREKSİNME!
YENİ BİR YUMURTA ÇIRPICI İÇİN HEMEN DUMAN İŞARETİ VERMELİ!
HEY! BU SES NE? SANKİ BİRİSİ KAFAMIN İÇİNDE DAVUL ÇALIYOR!
DAN! DUN! DAN! DUN!
BU; KULAKZARIMI PATLATACAK KADAR GÜRÜLTÜ NEDEN ÇIKARILIYOR BAYIM?
DAN! DUN!
SORMA BİRADER! YUMURTA ÇIRPMA MAKİNESİNİN KOLU KIRILMIŞTA İŞARET VERECEĞİM. ATEŞ YAKMAM GEREKİYOR!

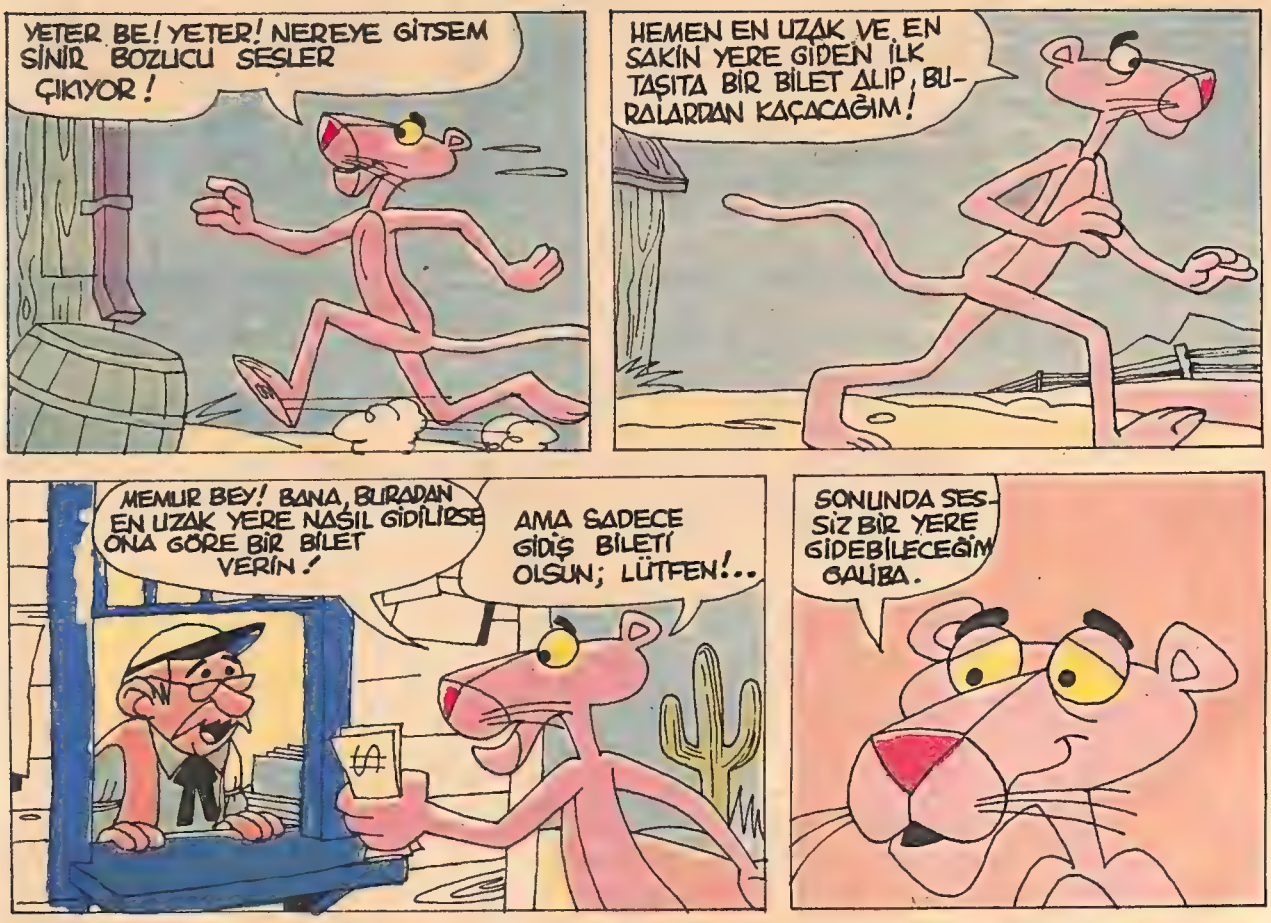
DOĞA ANANIN İŞARET VERMEK İÇİN BU DENLİ GÜRÜLTÜ EDİLMEYEN BİR BÖLGESİ VARDIR ELBETTE!
ÖYLE BİR YER ARAMALI.

ŞİMDİ RED KİT GİBİ BİR KOVBOY ŞARKISI SÖYLENİRDİ; AMA, GÜRÜLTÜ ETMEMEK EN İYİSİ!

İŞTE! SESSİZ, SEVİMLİ BİR BOĞAZ! BURADA KALABİLİRİM.

İHİİ-Hİ-Hİ-Hİİİ!
İŞE BAK BE! BURADA DA...
...ÇINGIRAKLI YILANLARIN KUYRUKLARI SES ÇIKARIYOR.
KIIRTT!
KIIRRTT!
KIIRRT!


FAKAT SESSİZ BİR YER BULMAK KOLAY DEĞİLDİR.
KAYALAR YUVARLANIR GÜRÜLTÜ OLUR..
GÜMBÜR!
GÜMBÜR!
FIRTINA ÇIKAR GÜRÜLTÜ OLUR...
VOOUUU
VUUUUUU
3


YETER BE! YETER! NEREYE GİTSEM SİNİR BOZUCU SESLER ÇIKIYOR!
HEMEN EN UZAK VE EN SAKİN YERE GİDEN İLK TAŞITA BİR BİLET ALIP, BURALARDAN KAÇACAĞIM!
MEMUR BEY! BANA, BURADAN EN UZAK YERE NASIL GİDİLİRSE ONA GÖRE BİR BİLET VERİN!
AMA SADECE GİDİŞ BİLETİ OLSUN; LÜTFEN!..
SONUNDA SESSİZ BİR YERE GİDEBİLECEĞİM GALİBA.
-DAHA SONRA.
BÖYLESİ NE GÜZEL... SESSİZLİK VAR. TEK SEŞ KAR YAĞIŞININ SESİ... (BIRRR! AMA SOĞUK)
SESSİZLİK; VE SOĞUK BİR HAVA... OLSUN; GÜRÜLTÜDEN İYİDİR!
DÜŞÜNÜYORUM DA, BU YAPTIĞIM YANLIŞ MIYDI YOKSA? (BIRR-R!)
EN İYİSİ GERİYE, EVİME DÖNMEK GALİBA... GÜRÜLTÜLER KENTİ DE PEK FENA DEĞİLDİ HANİ!
PEMBE VÜCUDUM, BUZ TUTUP MAVİYE DÖNÜŞECEK!
NEYSE, YİNE DE ENDİŞELENMEME PEK GEREK YOK! ÇÜNKÜ NOEL BABA BURALARDA YAŞIYORMUŞ; BENİ BURADAN KURTARIR. KİTAPLARDA OKUMUŞTUM!
KUZEY KUTUP NOKTASI
NOEL BABAA! HEEY! GEL DE KURTAR BENİ!
TÜM GÜRÜLTÜLERE RAZIYIM. (DONACAĞIM YAHU!.. BIRR-RR-RRR!)
NEDEN ÜZERİME BİR PARDESÜ ALMADIM ACABA?
BENİMKİ DE LAF MI YANİ?
PANTERLER PARDESÜ GİYMEZLER; KÜRKLERİYLE İDARE EDERLER!
BARİ KULAKLARIMI ÖRTMEK İÇİN ŞAPKAM OLSAYDI...
BU SOĞUK DAYANILACAK GİBİ DEĞİL! GÜRÜLTÜLERE, UYGARLIĞA GERİ DÖNECEĞİM; AMA ÇEVRE SORUNLARINA DİKKAT ÇEKMEK İÇİN DE BU KADAR ZAHMETE GİRİLİRDİ DEĞİL Mİ?
SON
4

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLAR

1- Ethem Özçörekçi (Isparta),
2-Çağrı Göksel (Ankara),
3-Nuri Küçükparlak (İstanbul),
4-Hakan Yılmaz (İstanbul) ,
5-Cem Kaya (İstanbul)

«ARMAĞAN YAĞMURU»NA NASIL KATILACAKSINIZ?

Beş zarf alıp üzerlerine **Kitap Kuponu, Eğitim Araçları Kuponu, Top Kuponu, Bisiklet Kuponu, Televizyon Kuponu** diye yazacaksınız.

Sonra "Armağan Yağmuru" kuponlarını önce topluca, sonra tek tek kesip ilgili zarflarına koyacaksınız. Birikmiş geçerli kuponlarınız varsa onları da zarflarına ayrı ayrı koyarsınız.

Katılacağınız çekilişler için kaçar kupon göndereceğinizi aşağıda açıklıyoruz. Unutmayın: Göndereceğiniz kuponlar sıra olarak birbirini izleyecek ve arada atlama olmayacak. Kupon çeşitleri de birbirine karışmayacak:

Kitap: 4, Eğitim Araçları: 5, Top: 6, Bisiklet: 8, Televizyon: 12

Çekilişi yapılmış olan kuponları da bildiriyoruz. Elinizde bunlardan vasa ve bugüne kadar göndermemişseniz geçerliliği kalmamıştır. Artık göndermeyiniz. Bunlar aşağıdadır:

Kitap: 1-4, 5-8, 9-12, 13-16; Eğitim Araçları: 1-5, 6-10, 11-15; Top: 1-6, 7-12, 13-18; Bisiklet: 1-8, 9-16; Televizyon: 1-12

Göndereceğiniz kupon numaraları ise şunlar:

KİTAP: 17-20; EĞİTİM ARAÇLARI: 16-20; TOP: 19-24; BİSİKLET: 17-24; TELEVİZYON: 13-24

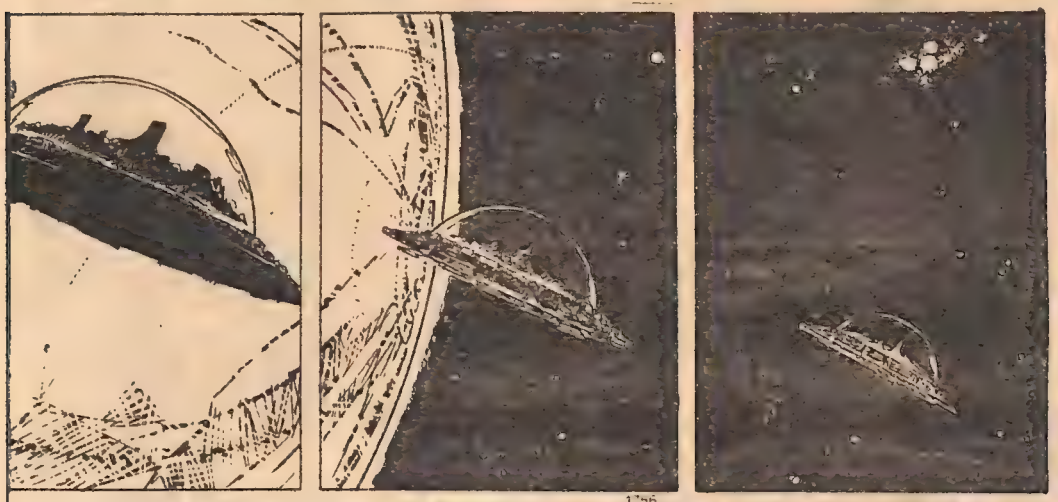
Kuponları göndereceğiniz adres:

Milliyet Çocuk Dergisi
Armağan Yağmuru
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu/İSTANBUL

«ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ

UZAYLI ROBENSONLAR 3

THULA ROTASINDAN SAPACAKTIR! BUNDAN SONRA DA ONU ARTIK KİMSE ESKİ ROTASINA DÖNDÜREMEZ! THULA UZAYDA YİTİP GİDECEKTİR!



ZORKA'NIN ŞAŞKINLIĞI YALNIZCA BİR AN SÜRER..

1756

UYDU GİDEREK AYA GEZEGENİNDEN UZAKLAŞIYORDU; AYA YILDIZLARLA DOLU BOŞLUKTA KÜÇÜCÜK BİR PIRILTIYDI ARTIK.

BARIŞÇI, MUTLU AYA BİR DAHA GÖRÜNMEMEK ÜZERE BOŞLUĞUN KARANLIĞINDA YİTTİ...

...VE THULA, BOŞLUĞUN IÇSUZ BUCAKSIZLIĞINDA DOLAŞIP DURAN OLAĞANÜSTÜ GEMİ İSE, "İYİLER"İ DE KÖTÜLER"İ DE BARINDIRAN ALIŞILMAMIŞ MÜRETTEBATINI BİLİNMEYENE DOĞRU SÜRÜKLÜYORDU...

THULA'YI BAŞKA BİR GEZEGENE GÖTÜRÜP ORAYA İNDİREMEYECEĞİNİZE İNANDIRAMAZSINIZ BENİ!

... YEDEK REAKTÖRLERLE BUNU YAPABİLİRİZ! AMA ŞANSIN DA BİZDEN YANA OLMASI GEREK. ÖYLE BİR GEZEGEN BULMALIYIZ Kİ ORGANİZMALARIMIZ ATMOSFERİNE DAYANABİLSİN.

1756

O GEZEGENİ BULACAKSINIZ RODION!

ASLA! SİZİN GİBİ CANAVARLARA ASLA YARDIM ETMEM!

GÖRÜRÜZ!

AAAAAH!

DE..DELİRDİNİZ Mİ SİZ?

ŞİDDETİ VE KABALIĞI ÇOKTAN UNUTMUŞ BİR UYGARLIKTA DOĞMUŞ OLAN RADION'A O GÜNE KADAR KİMSE VURMAMIŞTI...

10

2. TELEVİZYON ÇEKİLİŞİ İÇİN

13-24 NO'LU TELEVİZYON KUPONLARINI

İŞTE BAKIN, BİR KAÇ YÜZ-YIL SONRA OLACAKLARI GÖRÜYOR MUSUNUZ?

ANLAŞILMAZ BİR İÇ PATLAMA SONUNDA GEZEGEN UZAYDA PARÇALANIP YOK OLUYORDU.

AXA BİLİMİNİN OLAĞANÜSTÜ DÜZEYİ MİLYONLARCA YIL SONRASINI GÖRMELERİNİ SAĞLIYORDU...

AYRICA ORDA GELİŞECEK YAŞAM BİÇİMLERİNİ DE BİLEBİLİYORLARDI.

BURASI İNSANLAR İÇİN ÖLDÜRÜCÜ BİR YER OLACAK, ANCAK KRİSTALLER GELİŞEBİLİR.

YÜZ KADAR AXALI, ZORKA ORDUSUNUN ESİRİYDİ. ANCAK, GERÇEKTE HEPSİ BU UÇSUZ BUCAKSIZ BOŞLUĞUN ESİRİYDİLER.

1756

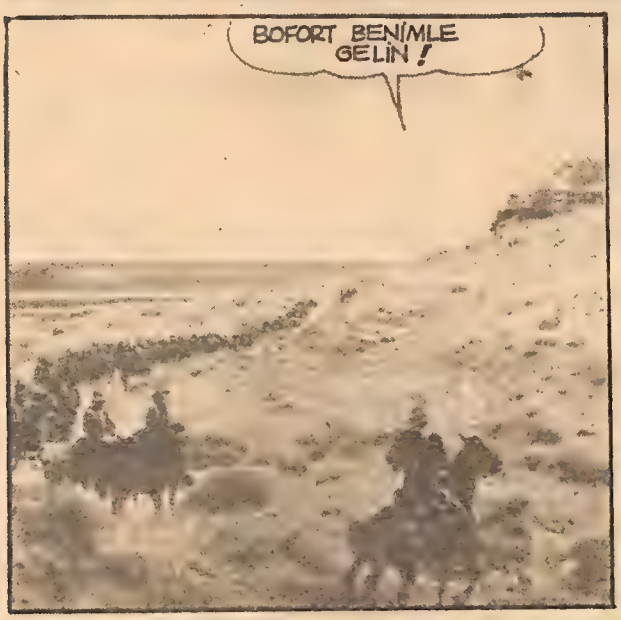
BAZEN UMUTSUZLUK KİMİLERİNİ ÇILEDEN ÇIKARIYORDU.

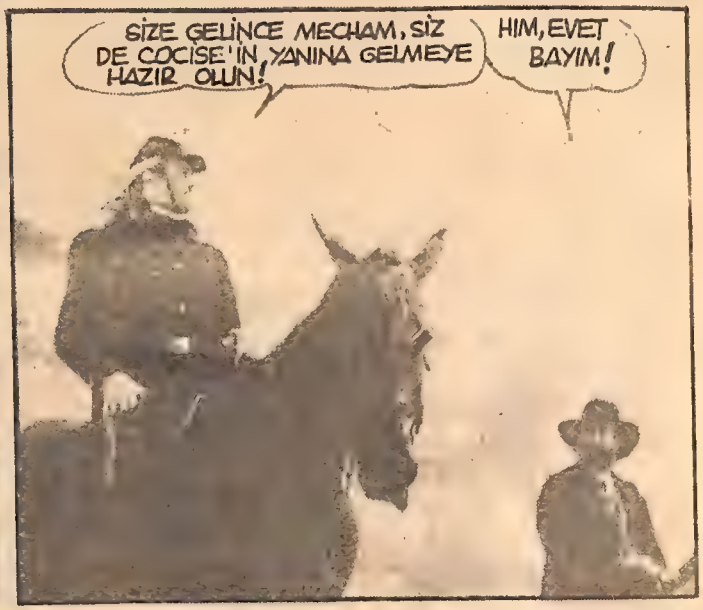
NE HAKLA BİZİ DE BU AYAKLANMAYA ALET ETTİN ZORKA!.

SEN NE DİYORSUN KADIN!

SÜRECEK

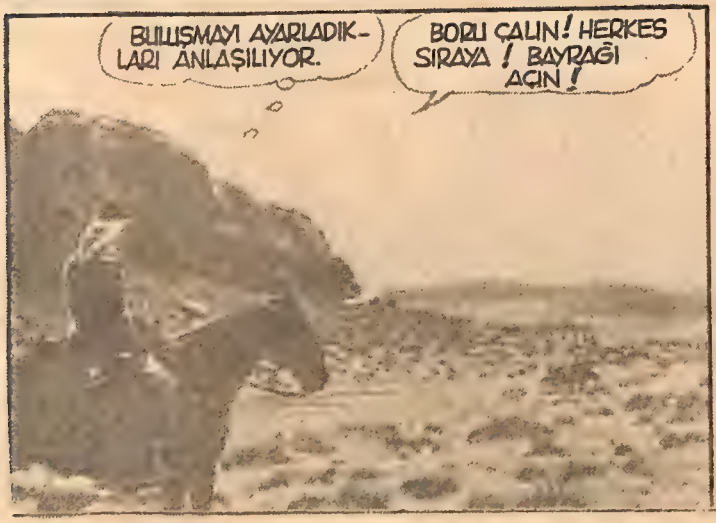
GÖNDERMEYE HAZIRLANINIZ!


BOFORT BENİMLE GELİN!


SİZE GELİNCE MECHAM, SİZ DE COCİSE'İN YANINA GELMEYE HAZIR OLUN!
HIM, EVET BAYIM!

York ile Bofort yerlilerin hatlarına doğru uzaklaştılar.

BİZE DOĞRU İKİ GÖZCÜ GÖNDERİYORLAR, KARŞILAYALIM!

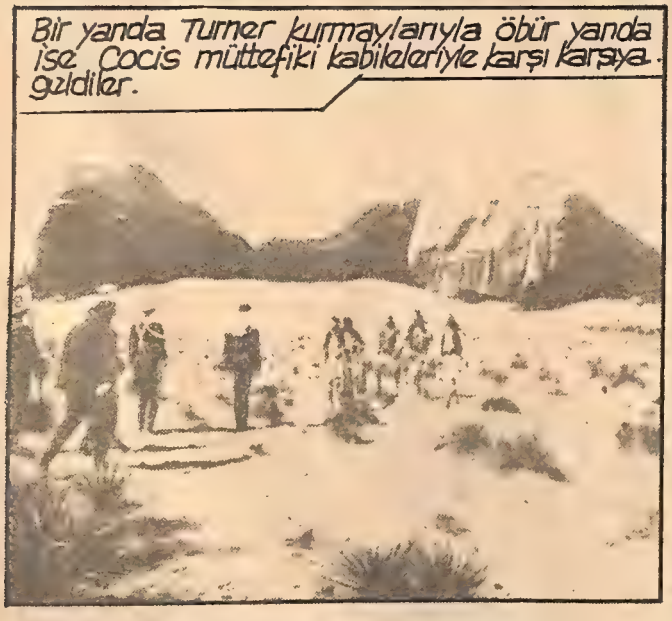

BULUŞMAYI AYARLADIKLARI ANLAŞILIYOR.
BORU ÇALIN! HERKES SIRAYA! BAYRAĞI AÇIN!

TA-TA-T

Tüm alay bayrak elinde ilerlemeye başladı.

Oysa bu sırada ortadaki subaylar yürüyerek buluşma yerine doğru ilerlemekteydi.

Bir yanda Turner kurmaylarıyla öbür yanda ise Cocis müttefiki kabileleriyle karşı karşıya geldiler.



BUENAS TARDAS... ALAY KUMANDANIMIZI SİZE TANIŞTIRMAKTAN ŞEREF DUYACAĞIM... ÇEVİRİN BEFORT!

TENGO EL ONOR, İLLUSTRE JEF DE PRESENTARLE EL DİSTİNGUİDO COMANDANTE DE DE NUESTRO REGİMENTO: EL COLONEL TURNER.

LOS APACHES SONA UNA GRAN RAZA ORGOLLOSES, NO EMOS NACIDO PARA SEZ ESCLAVIZADOS, SU NACION NO DEBE ESTAR SIEMPRE İN GUERRA.

Abdülkerim Paşa, söylediklerimi padişaha iletmiş. Önerilerimiz olumlu görülmemiş. Padişahın, bize karşı beslediği olumsuz duyguları değiştirmek, yaptığımız işin doğruluğunu ona anlatmak için epeyce uğraşmışsa da, başarılı olamamış. Bunun üzerine Abdülkerim Paşa'nın da umudu kırılmış. Bizimle İstanbul Hükümeti'nin anlaşamayacağını anlamış.

Bu gelişmeler sırasında, bazı kimseler (ki, bunların başında padişaha yakınlığıyla tanınan Trabzon valisi Galip Bey geliyordu), İstanbul'a bir kurul gönderip padişah Vahdettin ve onun hükümetiyle görüşmemizin yararlı olacağını söylediler. Bu da bir oyundu. Bizi oyalamak istiyorlardı. Bu kişileri tanıdığımız için oyuna gelmedik.

Damat Ferit Paşa'nın Çekilmesi, Ali Rıza Paşa Hükümetinin Kurulması

2 Ekim 1919 günü, imzasız bir telgraf getirdiler. Telde: "İstanbul'da yakın arkadaşlar söylediler. Bütün akşam gazeteleri yazıyormuş. Damat Ferit Paşa, sağlık durumunu öne sürerek başbakanlıktan çekilmiş..." deniliyordu.

"Bu telgrafı kim veriyor?" diye sordum.

Daha sormaya zaman kalmadı, arkası geldi:

"Biz Ankara telgrafçılarıyız. Sizlere saygılarımızı sunarız."

Telgraf haberleşmesi kesildi.

Gerçekten, 2 Ekim günü, yurdumuzun başına dert olan Damat Ferit Paşa ve hükümeti devrilmiş; Ali Rıza Paşa, yeni hükümeti kurmakla görevlendirilmişti.

Sırası gelmişken söyleyeyim. Tüm telgrafçılarımızın, ulusal ayaklanmamıza yaptıkları özverili hizmetlerin ulusal tarihimizde önemli bir yeri vardır. Kendilerine teşekkür etmeyi bir ödev sayarım.

Başkomutan Mustafa Kemal (1922)

Dördüncü gün asıl konuya geldik. Erzurum Kurultayı Tüzüğünü görüşerek sonuca bağladık. Buna göre:

1— Anadolu ve Rumeli'de kurulan ulusal dernekler birleştirildi.

(Doğu Anadolu Ulusal Hakları Savunma Derneği'nin adı, "Anadolu ve Rumeli Ulusal Haklarını Savunma Derneği" oldu.)

2— Temsilciler Kurulu'nun yalnızca bir bölgeyi değil, tüm yurdu temsil edeceği kabul edildi. (★)

Amerikan güdümü (Mandası) için Propagandalar

Kurultayın sekizinci günü, bizden önce Sivas'a gelen kimi temsilcilerin ortaya attığı muhtıra konusu görüşüldü.

Muhtırada, kurtuluş için Amerika'nın desteğine sığınmak gereği ileri sürülüyordu. Muhtırayı verenlere göre, bağımsızlığımızı ve bütünlüğümüzü korumanın tek yolu buydu. Biz, zayıftık. Silahımız ve ordumuz yetersizdi. Düşmanla savaşamazdık. Amerika ise güçlü bir devletti. Bize her türlü yardımı yapabilirdi. İstanbul'dan gelen temsilciler; onlarla birlikte Sivas'a gelmiş olan Amerikalı gazeteci *Brown* ın yaptıkları propagandanın temelleri böyleydi. Muhtıranın Kurultayca onanmasını istiyorlar, bu yönde büyük çaba harcıyorlardı.

Önce Amerikalı gazeteci *Brown*'la görüştüm. Brown, *"Ben görevli bir kişi olarak gelmedim. Görüşmelerim özel niteliktedir,"* dedi. Sonra şunu ekledi: *"Amerika, belki de güdümü kabul etmez."* O zaman sordum: *"Sizce güdüm nedir?"* Çok garip bir karşılık verdi: *"Güdüm, siz ne derseniz odur."* Anladım ki, güdümün ne anlama geldiğini Amerikalı gazeteci de bilmiyor. Ya da aklınca beni kandırmaya çalışıyor...

Brown'la görüştükten sonra bir tuzakla karşı karşıya olduğumu daha iyi anladım.

Amerikan güdümü konusunda kurultayda uzun tartışmalar oldu. Güdümün ne olduğu, açık seçik burda da belirlenemedi. Örneğin bir temsilci: "İlkin, genel olarak kabul edelim de, koşulları üzerinde sonradan görüşürüz" dedi. Bir başkası: "Güdüm altına girdik demeyelim de isterlerse, sonsuz yaşayacak devlet olduk" biçiminde bir öneride bulundu. Yani muhtıra sahipleri, inandırıcı, akla yakın bir görüş getiremediler.

Eşi Lâtife Hanım ve İsmet Paşa ile (1923)

(★) **19 Eylül 1919 günü çalışmaları sona eren Sivas Kurultayı'nda, yurdumuzun tümünü temsil eden bir de Temsilciler Kurulu (Heyeti Temsiliye) seçildi. Gerçekte bir hükümet niteliğinde kurulan bu kurulun üyeleri şu kişilerden oluşuyordu:** Mustafa Kemal, Rauf Bey, Refet Bey, Hoca Raif Efendi, İzzet Bey, Servet Bey, Şeyh Fevzi Efendi, Bekir Sami Bey, Sadullah Bey, Hacı Mustafa Efendi, Kara Vasıf Bey, Mazhar Müfit Bey, Ömer Mümtaz Bey, Hüsrev Sami, Hakkı Behiç Bey, Niğdeli Mustafa Bey. (A.K.)

Uzadıkça uzayan konuşmalar ve tartışmalardan sonra, Amerikan güdümüne girmenin bağımsızlıkla bağdaşmayacağı sonucuna varıldı. Muhtıra geri alındı.

Böylece, düşmanlarımızın bizi asıl yolumuzdan saptırmak için düzenledikleri bir oyun daha bozulmuş oldu. İşin üzücü yanı şuydu ki, aklı başında bildiğimiz bazı kişiler de, Amerikan güdümünün yararlı olabileceğini düşünecek kadar bir saflık içindeydiler. Bunlar da yanılmış olduklarını sonradan anlamışlardır.

Görüşmeler sırasında, önemli olarak *Millet Meclisi*'nin bir an önce seçilmesi ve toplantı yerinin neresi olabileceğine ilişkin konuşmalar da yapıldı. Çalışmalarımızı sonuçsuz bırakmak için oynanan oyunlar sürüp gidiyordu. Bu nedenle kurultayı bir an önce kapatmak gerekiyordu.

Sivas Kurultayı, 11 Eylül'de sona erdi.

12 Eylül'de, halkın da katılmasıyla bir kapanış töreni yapıldı.

Ali Galip Olayı

Çalışmalarımızı sonuçsuz bırakmak için oynanmak istenen çirkin olaylardan biri ve Kurtuluş Savaşımız için önem taşıyan Ali Galip olayını da anlatmam gerekiyor.

Daha önce Ali Galip'ten söz etmiştim. Sivas'ta onunla görüştüğümü söylemiştim. Bana kötülük etmek için değil, yardımcı olmak için Sivas'a geldiğini anlatmaya çalışmıştı. Bu sözlerine inanmamış, daha o zamandan, birtakım karanlık işler peşinde dolaştığını sezinlemiştim.

Biz, Sivas'ta kurultay çalışmaları yaparken, Ali Galip de Elâzığ'da valiydi.

Kurultayın ikinci gününde, yani 6 Eylül 1919'da, silahlı Kürtlerin koruyuculuğunda, Malatya'ya üç kişinin geldiği bildirilmişti. Bunlar, sivil yöneticilerce karşılanıp kabul görüyordu.

Yanlarında bir de İngiliz subayının bulunduğu bu kişilerin ne amaçla dolaştıklarını biliyordum. Bunlar, İstanbul Hükümeti'nin adamlarıydılar. Amaçları, birtakım karışıklıklar çıkartmak, işimizi aksatmaktı...

İstanbul Hükümeti'nin savaş işleri (harbiye) bakanı Süleyman Şefik'in Elâzığ valisi Ali Galip'e gönderdiği şu yazı, oynanmak istenilen çirkin oyunu apaçık ortaya koymaktaydı:

"Elâzığ Valisi Galip Beyefendiye,

Bildiğiniz gibi Erzurum'da Kurultay adı altında birtakım kişiler toplanarak kararlar aldılar. Ne toplantılarının, ne de aldıkları kararların hiç bir önemi yoktur. Ama bu davranışlar yurtta birtakım söylentilere yol açıyor. Avrupa'ya ise pek şişirilerek yansıtılıyor. Bundan dolayı çok kötü etkiler yapıyor. (.....) Erzurum'da toplanan belli kişilerin yakında Sivas'a gelerek yine bir kurultay toplamak istedikleri, yazışmalardan anlaşılıyor. Böyle beş on kişinin orada toplanmasından hiç bir şey çıkmayacağı Hükümetçe bilinmektedir. Ama bunları Avrupa'ya anlatmanın yolu yoktur. İşte bunun için bunların orada toplanmasını önlemek gerekiyor. Bunun için Sivas'ta Hükümetin vereceği buyrukları yerine getirecek güvenilir bir valinin bulunması gerekiyor. Sizin gibi yüksek bir kişiyi onun bulunuyordu. İngilizlerden iç işlerimize karışmayacaklarına ilişkin söz alındı. Ayrıca, Merzifon'da bulunan kuvvetlerini önce Samsun'a, oradan da İstanbul'a çektiler.

General Harbord'la Görüşme

Bu sırada, yurdumuzda incelemeler yapmak üzere, Amerika Hükümeti, general *Harbord* başkanlığında bir kurul göndermişti.

Bu kurul Sivas'a geldi. Kurul başkanı generalle uzunca bir görüşme yaptım. Ulusal ayaklanmanın amacını, ulusal örgütlerin ortaya çıkış nedenlerini, azınlıklara bakış açımızı, yabancıların ülkemizdeki yıkıcı propagandalarını, uzun uzun, ayrıntılara inerek, kanıtlar göstererek anlattım.

General, beklenmeyen bir soru yöneltti:

"Düşünülen her türlü girişimler, bir sonuç vermezse ne yapacaksın?"

Ben de ona şu karşılığı verdim:

"Bir ulus, varlığını ve bağımsızlığını korumak için düşünülebilen girişimleri yaptıktan sonra, başarır. Ya başaramazsa demek, o ulusu ölmüş saymak demektir. Öyleyse, ulus yaşadıkça, girişimlerini sürdürdükçe, başarısızlık söz konusu olamaz."

General Harbord'un sorduğu sorudan, asıl amacın ne olduğunu araştırmak istemedim. Ama verdiğim karşılığı, beğendiğini söylemek isterim.

İstanbul Hükümeti Bizimle Anlaşmak İstiyor

Anadolu halkının, yöneticilerin, askerlerin bize bağlılığı, İstanbul Hükümeti'ni tedirgin ediyor. Yayın-

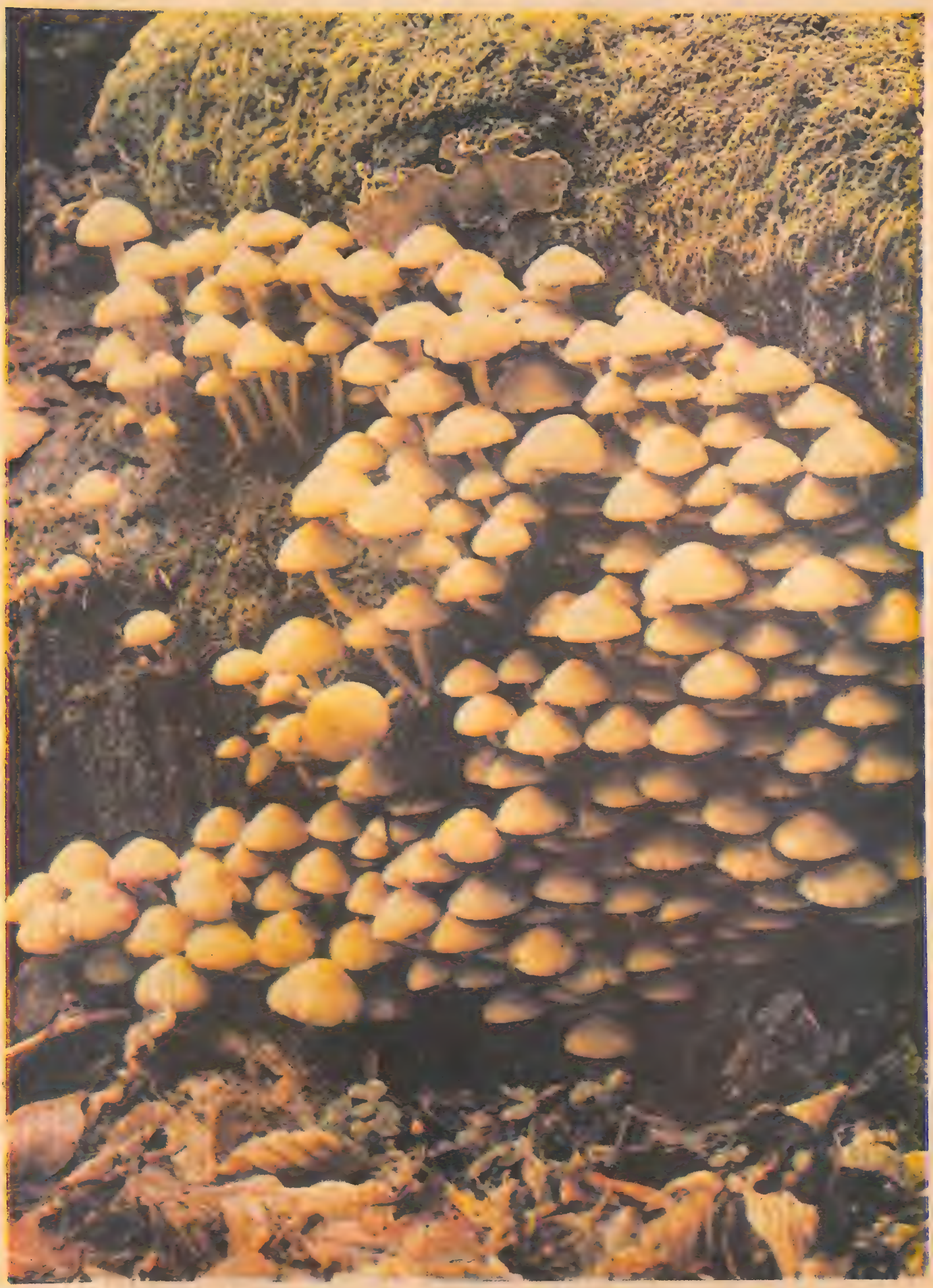
Ankara Garı'nda bir Fransız subayı ile...

ladıkları bildirilerin, verdikleri buyrukların etkisiz kalması üzerine ne yapacaklarını şaşırıyorlar. Sonunda bizimle anlaşma yollarını arıyorlar. İstanbul'da bulunan eski bir arkadaşımın aracılığını istiyorlar.

Benimle İstanbul Hükümeti arasında aracılık yapmakla görevlendirilen Abdülkerim Paşa ile, 27/28 Eylül 1919 gecesi telgraf başında görüştük.

Kendisine, ulusun güçlü, anlayışlı ve bağımsızlığını kazanmada kararlı olduğunu söyledim. İstanbul Hükümeti'nin, ulusun istekleri doğrultusunda davranmasını belirttim. Bunun için ulusçu, bağımsızlıktan yana yeni bir hükümetin kurulması gerektiğini; şimdiki İstanbul Hükümeti'ne güvenilemeyeceğini açıkladım. Önerilerimizin padişaha iletilmesini istedim.

Giresun gezisinde (1924)



Büyüyen Mycelium

Kültüre edilmiş mayalar ise, ekmek, alkol ve alkollü içkiler yapımında kullanılır. Ekmek yapmak için kullanılan bir tutam mayada bir araya getirilip sıkıştırılmış milyonlarca maya bitkisi vardır. Ekmek hamuru mayalanırken, içindeki maya karbondioksit elde edip oksijen dışarı verir. Bu sırada çıkan kabarcıklar da hamuru kabartır.

Kurala göre, maya bitkisi, tomurcuklanarak çoğalır. Her hücreden küçük bir tomurcuk gelişir. Bir süre sonra da bir duvar, küçük tomurcuğu ana bitkiden ayırır. Böylece tomurcuklana tomurcuklana küçük maya kümeleri oluşur. Fakat bu zincirleme gelişim bir yerde bozulabilir.

Tarla mantarının yaşam hikâyesi

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

Küfler

Küfler, aynı zamanda mantarımsılardandır. Bunlar mayalara göre hatırı sayılır derecede geniş bir topluluk oluştururlar. Küf bitkisini temelde **Mycelium** denilen renksiz kılcıklar kütlesi oluşturur. Mycelium'dan içinde sporlar bulunan kapsülleri taşıyan küçük saplar yükselir. Sporlar, küf bitkilerinin tohumlarıdır. **Onlardan** yeni küf bitkileri üretir. Küflere renklerini veren spor kapsülleridir. En çok görülen küf renkleri, siyah, mavimsi yeşil, kahverengi ve pembedir.

Küfler, bitki ya da hayvandan kaynaklanan bir şey üstünde büyürler. Genellikle besinlerin üstünde küflerin büyümesi sıkıcı bir şeydir. Fakat, bir cins İngiliz peyniri olan **Stilton** ve Danimarka peynirinde gelişen küfler böyle değildir.

Küfler **bazen** deride, kumaşta, odun kalıntılarında büyür. Bazı küfler de hastalıklara karşı mücadelede insanlara çok yardımcı olurlar. Örneğin, penisilin ilacı, yeşil küften elde edilir.

Bitkiler üstünde oluşan küfler daha çok mantar gibidirler. Leylâk ve gül yapraklarında görülen beyaz toz, sporların oluşturduğu toz haline gelmiş küf tabakasıdır.

Patates küfü hastalığı, tüylümsü görüntüsü olan bir küf yapar. Sıcak ve rutubetli havalarda kitapların, kâğıtların, kemerlerin ve ayakkabıların, sarılmış kumaşların küflenmesine Mildew türünde olanlardan çok, Mould türünde olan küfler yol açar.

Hiçbir mantar, pas hastalığı kadar çiftçilere zarar vermez. Bu hastalık kısa sürede bütün tahıl tarlalarını yok edebilir. Pas yapan mantarların karışık bir yaşam süreci vardır. Çoğu yaşamlarının bir bölümünü, bir bitkide, bir başka bölümünü de bir başka bitkide geçirir. Sözgelişi, buğday pasını yapan mantar, yaşamının bir bölümünü diken üzümünde geçirir.

Mushroom (maşrum) mantarları, mantar soyunun en geniş kapsamlı olanlarıdır. Mantarların genel oluşumları küflere benzer. Bitkinin gövdesi, renksiz iplikçiklerden oluşan bir kütledir. Böyle bir kütlenin ilk oluşum evreleri örnekte gösterilmiştir. Sporları taşıyan saplar, bu kütlenin içinde büyür. Genellikle mantar olarak bildiğimiz şey, yalnızca spor taşıyan bölümdür.

Mürekkep Şapkalı Mantar

Bir Örnekleme

Sporlarının büyümesi için bir tarla mantarının kendine iyi bir yer bulduğunu kabul edelim. Ondan, önce ağ biçiminde beyaz iplikçikler çıkar —ki bu da giderek mycelium'u oluşturur— sonra toprakta çürüyen bitkilerden besin almaya başlar. Böylece genç mantar büyür ve toprakta yayılır. Gözle pek seçilmeyen bir süre içinde toprağın altında haftalarca büyür. Sonunda mycelium'un üstünde iğne başı büyüklüğünde yumrular meydana çıkar. Bu yumrular, spor taşıyan saplarının başlangıçlarıdır. Küçük tarla mantarı sonra daha da

Peri halkalı mantar

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Portakal kabuklu Mantar

büyür. Kısa sürede toprağın üstünde kendine yer açacak kadar serpilmiş olur.

Bir tarla mantarı ilk göründüğü zaman, yuvarlak beyaz düğme gibidir. Düğme büyüdükçe tepesi, bir şemsiye biçiminde açılır. Bu şemsiyeye **şapka** denir. Bu şemsiyenin tutacak yeri ise, mantarın sapı olur. Şapka, açıldıkça, sapın çevresinde bir yaka oluşturur. Şapka gitgide genişleyebilir. Tarla mantarı, şapkasıyla birlikte, yaklaşık 12-13 santimi bulabilir. Genellikle mantarın şapkası bu uzunluk içinde az yer kaplar.

Mantar şapkasının alt bölümü, çok küçük katlardan oluşmuştur. Bu katlara **gill** denir. Onlar, bir tekerleğin yivleri gibi şapkanın merkezinden çevreye yayılırlar. Şapka ilk açıldığı zaman **gill**'ler pembedir. Sonra kahverengine dönüşürler. Daha sonra da hemen hemen siyah olurlar. Şapkanın tepesi de koyulaşır.

Tarla mantarlarının sporları kahverengidir. Olgunlaşınca üstleri **gill**'lerle kaplanır. Tek bir mantarda milyonlarca spor vardır. Bunları tek tek saymaya kalkışacak olursanız bu iş yirmi yılınızı alabilir. Sporların bazıları toprağa düşer. Bazılarını rüzgâr uzaklara uçurur. Herhangi bir hayvanın bir mantara sürtünmesi bile bu mantarların kilometrelerce uzaklara yolculuk yapmasına yeter.

Örnekte de gösterildiği gibi, bir tarla mantarının şapkası bir kaç saat düz beyaz bir kâğıt üstüne dikkatlice bırakılırsa, bir süre sonra olgunlaşmış sporlar kâğıt üstüne damlayacaktır.

Mürekkep şapkalı peri halkalı mantarın tarla mantarı gibi **gill**'i vardır. Mürekkep şapkanın **gill**'i (alt tarafındaki balık kulağına benzer bölümü) ilk önceleri beyazdır. Fakat sporlar olgunlaşınca mantarın şapkası ve şapkanın altındaki bölümü siyah mürekkebimsi bir sıvıyla dolar.

Boynuzlu Mantar

Tombul mantar

Morel

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Pon pon mantarlar

Kirpi Mantarı

Deniz kıyısı mantarı

İğneli boynuz

Mercan Mantarı

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Gri mavi şapkalı mantar

Ballı Mantar

Şapkası Tüylü Mantar

Köklü Mantar

kahverengi mantar

Biftek Mantarı

Güneş Şemsiyesi Mantarı

Salkımlı mercan

İstiridye Mantarı

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Mürekkep şapkalı peri halkalı mantarın tarla mantarı gibi gill'i vardır. Mürekkep şapkanın gill'i (alt tarafındaki balık kulağına benzer bölümü) ilk önceleri beyazdır. Fakat sporlar olgunlaşınca mantarın şapkası ve şapkanın altındaki bölümü siyah mürekkebimsi bir sıvıyla dolar.

Yer mantarı (Domalon)

Diğer Mantarlar

Geniş gövdeli mantarlar (Bolete) ve köşeli mantarımsılar, **gözenekli mantarlar** denilen bir grubun içindedir. Öte yandan, geniş gövdeli mantarların deniz kıyısı görünümlü mantarların ya da köseli mantarların gözenekleri ince uzun borulara açılır.

Sporları da bu uzayıp giden ince borular içinde oluşur. Olgunlaştıkları zaman da deliklerden dışarı çıkıp etrafa yayılırlar.

Deniz kıyısı görünümlü mantarlar, çeşitli ağaçlar üstünde büyür. Bu mantarların en sık rastlanılan türü, bazen 60 cm. genişliğinde olur. Alt yüzü beyaz ve olağanüstü yumuşaktır. Bir çubukla üstünde kolayca resimler çizilebilir. Her çizgi bir süre sonra siyah renk alır. Çünkü, gözenekleri hasar gördüğü zaman kararır. Bu nedenle bu mantarların bir adı da artist mantarlardır.

Boynuzlu mantarın, dış tabakası bol miktarda spor hücreleri taşır. Bu tabaka,

Horoz mantarı

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

portakal kabuğu mantarınınki kadar pürüzsüz değildir. Mercan mantarının çok sayıda dalları vardır. Bu dallı budaklı yapı, spor taşıyan tabakalardan sporların etrafa kolayca yayılmasını sağlar. Nazik narin **küçük kirpi mantarı**, sallanan yumuşak dikenleri üstünde sporlarını taşır. Bu mantarlar, ilk gençlik dönemlerinde ve tamamen beyazken bitkilerin en güzeli olarak düşünülebilirler. Küçücük bir ormanda bir kış sahnesi yaratırlar adeta... Ne var ki, sonraları beyazlıkları kahverengine dönüşür.

Kötü kokulu **boynuzsu mantarlar**, sporlarını, toprağın altında yumurta biçimindeki bir kesede oluştururlar. Sporlar oluşunca kese çatlar ve açılır. Ve bu mantar, ince uzun bir sap üstünde içinde çok kötü kokulu sporlar taşıyan zarif şapkasıyla görülmemiş bir hızda büyür. Yaydığı koku, böcekleri ve sinekleri üstüne çeker ve bu yolla sporlar etrafa dağılır. Kötü kokulu boynuzsu mantarların hepsinde örnekte gösterilende olduğu gibi ince dantel bir peçe bulunmaz.

Puf böreği ya da **beyaz ponpon** mantarların sporları, top biçimindeki şapkalarının içindeki iplikçiklerin oluşturduğu ağların içinde bulunur. Bu mantarlar, iyice olgunlaşıp açıldıkları zaman, hafif bir dokunmayla sporları puf diye bulut olup uçuşur. Bu tür mantarların ürettiği sporların sayısı olağanüstü fazladır. Dev bir ponpon mantarı, bin milyondan fazla spor üretir.

Bir çok mantar yenebilir. Çoğu da oldukça lezzetlidir. Tarla mantarı en çok yenilenidir. Bu cins mantarn çeşitlerinin tarımı da yapılabilmektedir.

Ponpon mantarlar, mürekkep şapkalı mantarlar, peri halkalı mantarlar, geniş gövdeli mantarlar, siyah mantar ve boynuzlu mantarlar da afiyetle yenilebilir.

Örnekte gösterilmiş bütün mantarlar aslında yenebilir. Bununla birlikte Kahverengimsi Şapkalı Mantarlar çok küçük olduklarından, bir çoğu bir arada olmadıkça, pek işe yaramazlar. Çünkü seyrek bulundukları zaman toplaması çok zordur. Bu mantarın şapka çevresi bazen 1-1.5 cm. olabilir.

Küçük kahverengimsi şapkalı mantarların tersine, yer mantarı bir hayli ağır olabilir. Bu mantar bütünüyle toprağın altında büyür. Zaten yer mantarları, koklayarak anlaşılacak ve kazıp çıkaracak biçimde yetiştirilirler. Fino köpekleri çok iyi yer mantarı avı yaparlar. Çoğu insan için, bu mantar en lezzetlisidir.

Başka yenilebilir bir çok mantar vardır. Odunsu, kötü lezzetli ve kokulu olanlar yemek için iyi değildir.

Buna karşın bazıları da yemek açısından pek güvenilir değillerdir. Bir kaçı gerçekte öldürücü zehir içerirler. Başka bir anlatımla başlıbaşına birer öldürücü zehirdirler.

Ölüm Şapkası, Budala Mantarı, Uçan Katran Köpüğü yakın akrabadırlar. Bunların hepsine **amanitas** adı verilir. Adından da anlaşılacağı gibi ölüm şapkası, yiyeni ölüme kadar sürükler. Budala Mantarı tam bir öldürücüdür. Bu mantardaki zehir yavaş yavaş etki eder. Onu yiyen bir kimse saatlerce zehirlendiğinin farkında olmayabilir. Anlaşıldığı zaman da zehire karşı önlem almak için çok geç kalınmış olur.

Uçan Katran Köpüğü'nün zehiri o kadar fazla öldürücü değildir ve hızlı etkisini gösterir. Bir çok durumda onun yiyen kimsenin yaşamı kurtarılabilir. Bu mantar, esrarengiz şapkasındaki öz suyunu içerek ölen sinekler tarafından kuşatılmış gibi göründüğü için, adı uçan katran köpüğüdür. Zehirli oluşu, sinekleri yok etmekte çok işe yaramıştır.

Amanitasların sapının tabanında bir çanak, gövdesinin etrafında da bir yaka vardır. Amanitasların hepsi zehirli değildir. Bazıları yenebilir. Fakat, mantar yiyerek ölenlerin onda dokuzu amanitas yiyerek öldüğüne göre, her şeye rağmen tabanında bir çanağı ve göze çarpan bir yakası olan mantarlardan sakınmakta yarar vardır.

Morgans Lepiota, yenilebilir Güneş Şemsiyesi Mantarı'na yakın akrabadır. Sporla-

Zeytuni Mantarın gece görünümü

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Bostanbozan Rafiesya Kanser kök

rının yeşil olması dışında ona çok benzer. Bu mantarın zehiri hazımsızlığa neden olur. Fakat ölüme neden olmaz.

Lurid Bolete de, hazımsızlığa yol açan ama öldürücü olmayan bir mantar türüdür. Rengi dışında bu mantar, daha çok önceki örneklerde gösterilmiş olan geniş gövdeli mantara (yenilebilir Bolete) benzer. Görüldüğü gibi sapı ötekinden farklı olarak portakal rengi ya da gölgeli kırmızıdır. Şemsiyesinin altı önce parlak kırmızı olur, sonra da portakal rengine dönüşür. Eti sarıdır. Fakat ezilince mavi olur. Sporları yeşilimsi gridir.

Stopharia ve emetic (kusturucu) Russula'nın tanınmasına yardım eden en temel özellikleri güzel renkleridir. Onların zehirleri de hazımsızlığa neden olur.

Olive (Zeytunî) Clitocybe, tıpkı Uçan Katran Köpüğü gibi etki yapar. Bu mantar, adını karanlıkta ateş böceği gibi ışık saçan özelliğinden alır.

"Kutsal Meksikalı" mantarını yemenin çok garip bir etkisi vardır. Zehiri, yiyeni sarhoş gibi kendinden geçirir ve hayal görüp sersemlemesine yol açar.

İçinde kırmızı kan hücrelerine saldıran ve ölüme neden olabilen bir zehir taşıyan "Sahte Kara Mantar" kolayca kara mantarla karıştırılabilir. İşin tuhafı; bu benzer mantarlar, zehirsiz olabilir ve yenilebilirler de... Fakat hiç kimse belki zehirli değildir diye işi şansa bırakmamalıdır.

Ne yazık ki, Morgans Lepiota, Kalın Gövdeli Kızıl Mantar ve Sahte Kara Mantar gibi zehirli mantarlar genellikle yenilebilen mantarlara pek benzerler. Yabani mantarlardan gerçekten hangisinin yenebileceğini söyleyen bir uzman dışında hiç kimseye güvenmemekte yarar vardır.

Bir çok kimse, yenilebilir olmadıkça mantarı, mantar saymaz. Böyle düşünenler, yenmek için işe yaramayan mantarlara zehirli mantar demelidirler. Bir bilim adamı ise, mantarı öncelikle yenilebilirliği açısından düşünmez. Biz bir mantarı dıştan incelerken, ne kadar da etli diyebiliriz. Oysa, bilim gözüyle bu özellik, bir mantarın şapkasının altındaki tırtıklardan ibaret olabilir. Halâ bir bölüm bilim adamı, tarla mantarlarını içeren takımı, **Agaricus takımı** olarak adlandırmaktadırlar.

Parazitler

Binlerce cins mantarla karşılaştırma yapıldığında öteki **"yeşil olmayan bitkiler"**in,

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

bitki dünyasında çok küçük bir yer kapladığı görülür. Burada örnekle gösterilmiş olanların hepsi, bitki krallığında mantarlara göre daha uzun boylu bitkiler olarak tanınır. Ve hemen hemen çoğu, çiçekli bitkilerdir. Fakat kendilerine besin üretecek yeşil yaprakları bulunmaz. Farkındaysanız, bu bölümdeki örneklerde görülen tek yeşil yaprak, üstünde Çin Saçı'nın büyüdüğü yoncaya aittir.

Bu tür bitkilerin bir bölümü, üstünde ya da yanında büyüdükleri bitkilerden ya da hayvanlardan besin alırlar. Bunlar "parazit" olarak adlandırılmışlardır. Zehirli mantarlar ve küfler de böyledir. Ağaçlar üstünde büyüyen raf mantarları, çanak mantarlarının çoğu ve başka bazı mantarlar da parazittir. Hiç klorofili olmayan çiçekli bit-

Mercan kök Hint borusu Esmergüzeli

Yonca üstündeki Çin saçı

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

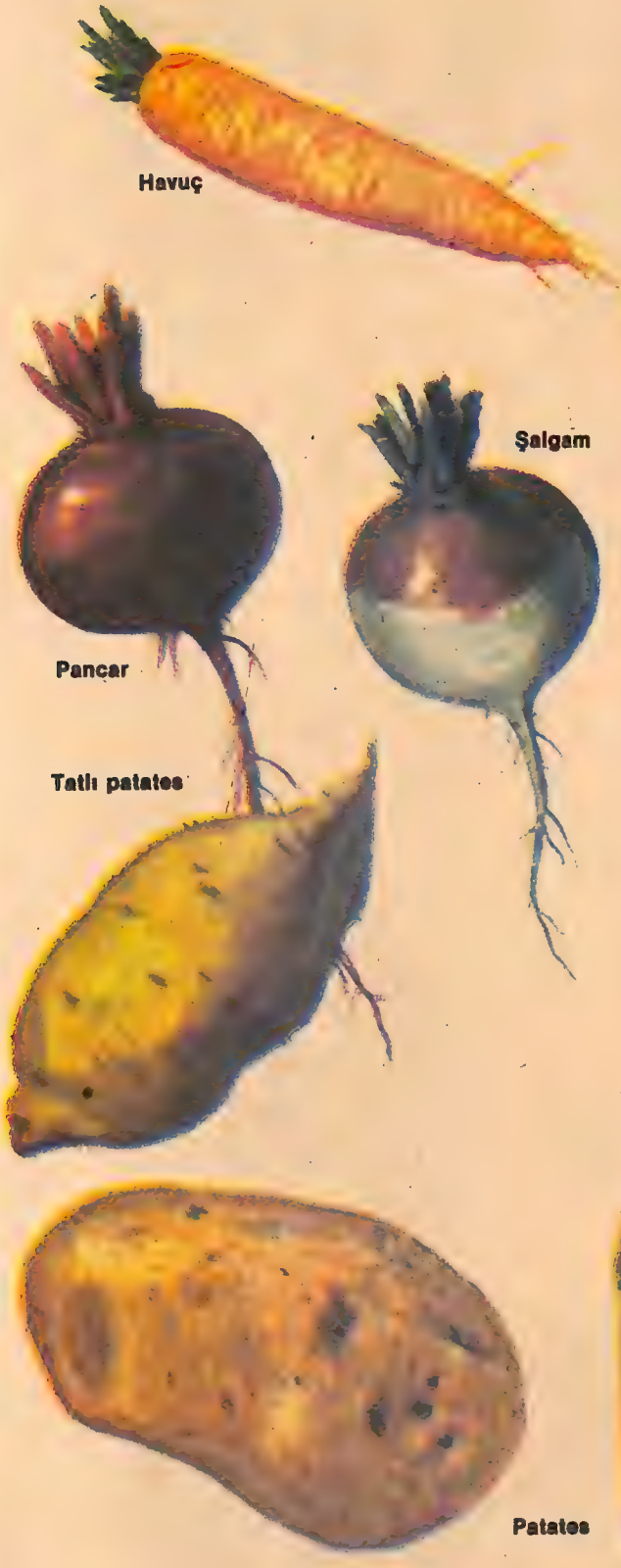
kiler arasında da parazit olanları vardır.

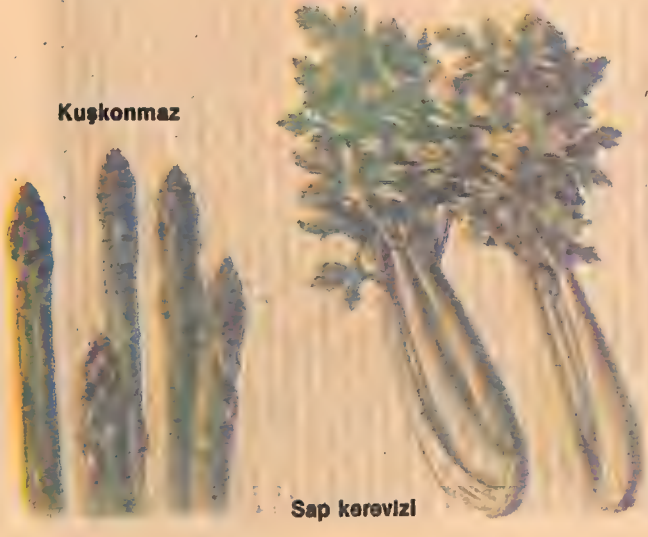
"Kanser Kök", çiçekli parazit bitkilerden bir tanesidir. Adından da kestirilebileceği gibi başka bir bitkinin kökünde büyür.

Bir kanser kök tohumunun içinde, kendisine bir süre yetecek kadar besin olur. Fakat tohum üstünde büyüyebileceği bir bitki bulamazsa içinde depolanmış bütün besinlerini kullanır. Bu durumda, toprağa düşen bir kanser kök tohumu biraz büyümüş olsa bile ister istemez ölecektir.

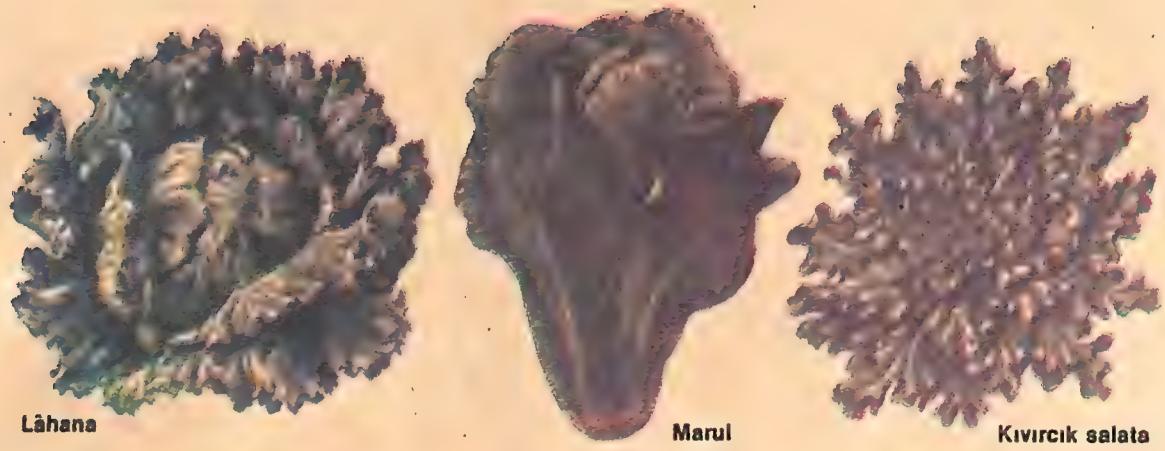
Aslında bitki dünyasında en büyük çiçekleri, kendi besinlerini kendileri üretmeyen ve parazit ailesinden olan bitkiler verir. Rafflesia'lar yalnız sıcak tropik bölgelerde büyür. Açan çiçeklerinin çapı, neredeyse bir metreyi bulur. Fakat çok kötü kokuludurlar. Bu bitkinin hiç dalı ve yaprağı yoktur. Onlara ait tek parça, üstünde çiçek açtıkları ev sahibi bitkidir.

Çin saçı (Küsküs otu)'nın yüzden fazla çeşidi vardır. Fakat hepsi biribirlerine çok benzerler. Bazı cinsleri üstünde konuk olabilecekleri yeşil bitkileri özel olarak seçerler âdeta... Sözgelişi, bir türü yalnız yoncaların üstünde büyür. Buna karşın yaşamak için bir bitki ile sarmaş dolaş olmak koşulunu aramayan türleri de vardır. Sözgelişi, "Hint Borusu", odunların ölü yapraklarında ve dallarında kamışlar halinde büyür. Kök saldığı yerlerde, mantar iplikçiklerinden oluşan bir kütle olur. Bu mantarlar, ölü odunlar ve yapraklardan besin sağlarlar. Hint Borusu bitkisine çok beyaz olduğu için "hayalet çiçeği" de denir. Bununla birlikte bazı hayalet çiçekleri daha az beyaz olurlar. Hatta açık pembe bile...





Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir



Lâhana

Marul

Kıvırcık salata

Salep otları (orkidler), en güzel çiçekli bitkilerdir. Fakat bunlar hemen hemen hiç renksiz de olabilirler. Mercan kökü ve Brunetta da Hint borusu çiçeği gibi başka bitkilerden besin sağlayan Orkidlerdendir.

Soğan

Pırasa

Maydanoz

İnanışlar Ve Gerçekler

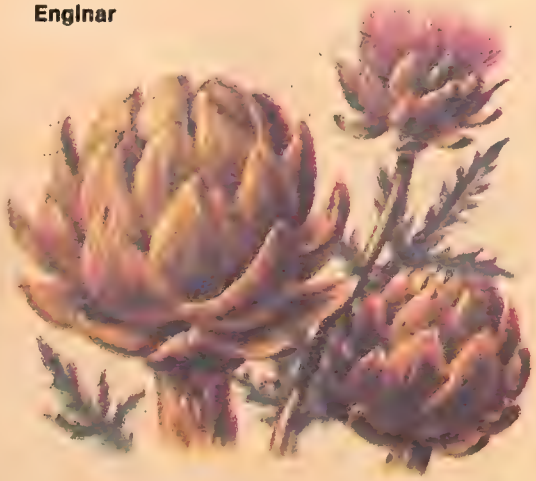
Çok eskiden insanlar, peri halkalı mantarın halkalarının gerçekten periler tarafından biçimlendirildiğine inanırlardı. Şimdi, artık bitkinin mycleim'unun toprak altında bu daireleri oluşturacak biçimde yayıldığı bilinmektedir. Merkezdeki mycelium ölmekte, her yıl halka, bir yıl öncekine göre biraz daha büyükleşmektedir. Bu küçük mantarların sporları beyazdır.

Bazen mantarlar oldukça sert ve sıkışmış topraktan yol bulup çıkarlar. Odunsu bitki olmadıkları halde bunu nasıl başardıklarını anlamak çok zordur. Bu mantarlar topraktan bolca su alıp şişerek çıkarlar.

Bütün mantarların tarla mantarı gibi birer hikâyesi vardır. Fakat hepsi de şapkalarının altındaki balık solungacı gibi bölümlerinde taşımazlar sporlarını... Örnekte gösterilen çogu mantar böyledir. Onların **sporlarını** yayacak çok daha değişik bir yapıları vardır. Üstelik tıpkı tarla mantarları gibi çok sayıda spor üretirler.

Portakal kabuğu mantarlarının, parlak portakal renkli yüzeyleri sporları taşır. Yenilebilen bir mantar olan siyah mantarda olduğu gibi, portakal kabuğu mantarının şapkasındaki her çukurun içi sporlarla doludur.

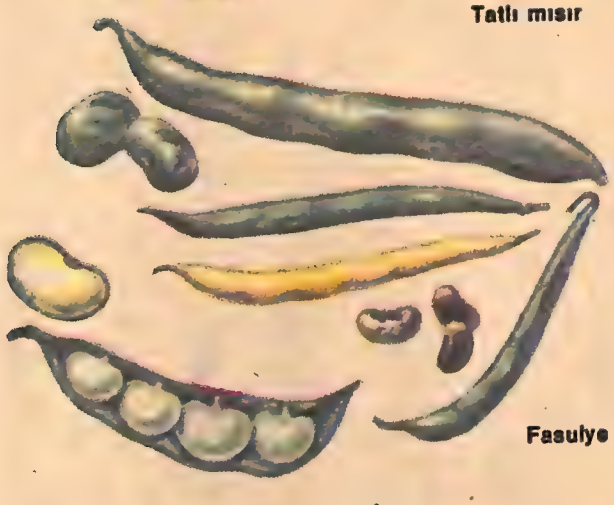
Enginar



Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Bahçe bezelyesi

Tatlı mısır



Fasulye

Sebzeler

Bütün sebzeler, yeşil bitkilerin birer parçasıdır. Onlar, bitkilerin kendileri için yaptıkları besinleri biriktirdikleri birer depodurlar aslında... Her bitkinin besin depolama türü ve biçimi biribirinden farklıdır. Bir sebze, bitkinin değişik bölümlerinden biri olabilir.

Bitkilerin kökleri en bilinen depolama yeridir. Havuç, şalgam, pancar, tatlı patates, hep kök sebzeleridir. Turp, yabani havuç, hint yer elması (İskoç patatesi) de böyledir. Çoğu kök sebzesi çok kolay saklanır.

Kuzey yarı topraklarında yaşayan insanların kışın sağlayabildikleri taze besinlerin dışında kalan sebzeler, dünyanın bir ucundan öteki ucuna gönderilmeden önce, sebze kilerlerinde ya da soğuk depolarda bekletilebilir.

Beyaz patates ya da İskoç patatesi, görünümü tatlı patatese benzediği halde bir kök sebzesi değildir. Bu sebze, daha çok toprağın altında büyüyen bir gövdedir. Toprak altındaki gövdesi, yumru adıyla anılır. Anlatılan bir hikâyeye göre, patates bitkisi ilk kez Avrupa'da ortaya çıktığı zaman, insanlar onun neresini yiyeceklerini bilmiyorlardı. Önce yeşil yuvarlak tohumlarını yediler, fakat çok lezzetsiz buldular. Bunun yerine yumrusunu yemenin daha iyi olabileceğini düşündükten sonra, patatesi toprağın altında büyüsün diye bırakmaya başladılar.

Kuşkonmazın ve kerevizin de gövdelerini (saplarını) yeriz. Fakat onların gövdeleri

Bamya

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

yumru biçiminde değildir. Toprağın üstünde büyürler. Kuşkonmazın yenilecek kısmı, bitkinin ilk gençlik dönemindeki ilk gövdesi ya da sapıdır aslında... Yapraklarının ve dallarının tomurcuğu ya da başı, en tepesindedir. Burada minik yaprakçıkları bulunur. Bir demet kereviz ise, bolca yaprak demektir. Bazı kereviz ve kuşkonmazların lifleri, su taşıyan kanallardan oluşur.

Patlıcan

Yaprakları Yenenlerle....

Maydanoz ya da marul yediğimizde, bir bitkinin yapraklarını yemiş oluruz. Örneklerden de göreceğiniz gibi marulun yaprakları kıvırcık ya da düzgün olabilir. Her biri genellikle ötekinden farklıdır. Bazıları üst üste gelmiş bol yapraklarıyla bir top gibi olurlar. Ispanak ve lahana da yaprakları yenen bitkilerdir. Lahana bütün halinde yapraklarıyla marul gibi bir top ya da baş oluşturur. Brüksel lahanasının incecik ve küçücük bir tutam yaprağı vardır. Tıpkı lahana gibidir. Yalnız ondan farklı olarak çok küçük boyutlardadır. Bazı kök sebzelerinin yaprakları da en az kökleri kadar afiyetle yenir. Çoğu kimse pancarın ve şalgamın hem köklerini hem de yapraklarını yer.

Soğan bitkisinin asıl yenilen bölümü soğanıdır. Soğanlı bitkiler biribiri üstüne gelen kalın yapraklar verirler. Bu yaprakların toprağın altında kalanları renksiz olur... Çünkü güneş ışığından yoksundurlar. Pırasa da bir soğanlı bitkidir. Tıpkı soğanın ilk dönemlerindeki görünümünü andırır.

Bir baş karnabahar aslında tam açılmamış salkım çiçeklerden oluşur. Bazı tür karnabaharların hem yaprakları, hem de çiçekleri yenir. Çoğu kimse için enginar, tüm çiçekli sebzeler içinde en soylu olanıdır. Onun çiçeği, tomurcuk (gonca) halindeyken yenir.

Kabak

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

me kararı aldığımız günlerde olmuştu. Kimi yöneticiler ve komutanlar, bizim gönderdiğimiz yönergeye uymayarak, ya da yönergeyi bilmezlikten gelerek padişahın bildirisini alıp çevrelerine yaymışlar. Örneğin Konya valisi Cemal Bey, Trabzon valisi Galip Bey ve Erzurum'da bulunan 15. Kolordu komutanı Kâzım Karabekir, bunların başında geliyordu.

Önce bir telgrafla Kâzım Karabekir'i uyardım: "Padişahın bildirisinin yayılmasına aracılık etmeyiniz" dedim.

Daha sonra Trabzon valisi Galip Bey'in yaratabileceği zararlı akımları

önlemek amacıyla, Torul'da(Gümüşhane'nin ilçesi) Halit Bey'e Trabzon ve çevresinde halkla ilişkiye geçerek ulusal örgütler kurması için bir buyruk verdim. Bunu Kâzım Karabekir'e de bildirdim. Kâzım Karabekir'den gelen karşılıkta şöyle deniliyordu: "Halit Bey, İngilizlere karşı gizlenen biridir. Şimdi onun ortaya çıkması sakıncalı olabilir." Buna kızmamak elde değildi; buyruğumu yineledim: "Şu anda İngilizlerin düşünceleri bizi bağlamaz. Kurtuluş için onlardan izin alacak değiliz. Gerekeni yapınız."

Engeller ve güçlükler çoktu. Bunların hepsini sayıp açıklamaya çalışmayı gereksiz sayıyorum. Bir kaç örnek vermekle yetineceğim.

Ali Galip'in salık vermesi üzerine, İstanbul Hükümeti'nce Dersim mutasarrıflığına atanan ve o günlerde Sivas'a gelen Osman Nuri Bey, Sivas'ta alıkonuldu; Dersim'e gönderilmedi.

Ulusal akıma karşı hayınca davranışlarda bulunduğu öğrenilen Ankara valisi Muhittin Paşa, Çorum mutasarrıfı Samih Fethi Bey, Sivas'a getirilerek gözaltına alındılar.

Bunlar gibi, Samsun'da başlattığımız ulusal ayaklanmaya karşı oldukları anlaşılan Niğde mutasarrıfı, saymanı ve komiserinin de gözaltına alınıp Sivas'a gönderilmesi için Niğde'de bulunan Tümen komutanına buyruk verdim.

Aldığımız bu sıkı önlemler karşısında, padişah ve hükümet yanlıları, daha ileri gidemediler. Kimileri hükümeti tanımayacaklarını bildirerek bize katıldılar. Kimileri de, Konya valisi Cemal Bey gibi, Anadolu'yu bırakıp İstanbul'a kaçtılar...

Batı Anadolu Ulusal Kuvvetler Komutanlığı

Bir yandan Millet Meclisi'ni oluşturma hazırlığı içindeyken, öte yandan da düşmanların Ege bölgesinden Anadolu'ya doğru ilerlemelerini durdurmak üzere, dağınıklık içinde bulunan askerî birliklerimizi düzene sokmaya çalıştık. Dağınık ve birbirinden kopuk askerî kuvvetlerle ilerleyen düşmanı durdurmak olanağı yoktu. Bu amaçla, *Batı Anadolu Ulusal Kuvvetler Komutanlığı*'nı kurduk. Bunun komutanlığına da, Ankara'da bulunan *Ali Fuat Paşa*'yı getirdik.

Ali Fuat Paşa, hemen Eskişehir'e giderek, oradaki güvenliği sağladı. O sırada Eskisehir'de İngiliz askerleri

için görevlendiriyoruz. (.....) Oralardaki Kürtlerden güvenilen yüz, yüzelli kadar atlı askeri (süvariyi) birlikte alarak, ne için oradan gidildiği, hiç kimseye sezdirilmeden Sivas'a, hiç kimsenin beklemediği bir anda varıp valiliği ve komutanlığı hemen ele alacak ve oradaki jandarmalarla askerlerin sayıları az olmakla birlikte, iyi kullanacak olursanız, karşınızda başka bir kuvvet bulunmayacağı için hemen etkin duruma geçeceksiniz. Oradakileri yakalatıp gözaltında İstanbul'a gönderebileceksiniz. Böylece Hükümetin gücü ortaya çıkacak, yurt içinde serüvenci davranış içinde bulunanları yıldıracaktır. (.....) Sizin Sivas valiliğine ve komutanlığına atanmanızı, Hükümet kararlaştırmış ve Padişah hazretleri onaylamıştır. Hemen yola çıkmanız, işe başlamanız, durumdan bilgi vermeniz bildirilir." (3.9.1919)

Malatya'da bulunan 12. Süvari Alayı Komutanı Cemal Bey ile telgraf başında 7/8 Eylül gecesi görüştüm. Malatya'ya gelenlerin kimliklerini öğrendim. Bunlar, İstanbul Hükümeti'nce her bakımdan desteklenen Doğu Anadolu kökenli kişilerdi. Silahlı Kürtlerin koruyuculuğunda Elbistan (Maraş) ve Akçadağ (Malatya) üzerinden Malatya'ya girdikleri anlaşıldı.

Cemal Bey'le aramızda şu konuşma oldu:

Vali Galip Bey'i, İngiliz subayını ve öteki kişileri bu gece yakalatıp Sivas'a göndermeniz gerekiyor. Durumunuz bunu yapmaya yeterli midir?

Cemal Bey:

Durumum ve kuvvetim buna elverişli değildir.

Bunun üzerine Cemal Bey'e şu yönergeyi verdim:

Kendilerine sezdirmeden sıkıca gözaltında bulundurunuz. Giderlerse, ne yana gittiklerini hemen bildiriniz.

Komutan ve o çevredeki görevli arkadaşlarımız, bu kişileri yakalama

Bir yurt gezisi sırasında (1930)

hazırlığı içindelerken, Ali Galip ve ötekiler durumu anlayıp kaçmışlar. Ayrıca kaçarken Hükümet konağına girip altı bin lira para çalmışlar.

Peşlerini bırakmadık. Ama tüm çabalarımıza karşın yakalanamadılar. Sonradan anlaşıldı ki, kuvvet olarak çevrelerine topladıkları Kürtler dağılmış. Ali Galip de önce Urfa'ya, sonra da Halep'e kaçmış. İngiliz subayı ise Maraş üzerinden giderek izini kaybettirmiş.

Ali Galip olayı; padişahın, onun hükümetinin ve yabancıların ortak bir girişimiydi. Öteki olumsuz girişimler gibi, aldığımız sert ve sıkı önlemlerle, bu hayınca girişim de böylece etkisiz duruma getirilmiş oldu.

Bir teftiş sırasında subaylarla.

İstanbul Hükümetine Çektiğim Telgraf

Bu olay üzerine İstanbul Hükümeti'ne şu telgrafı çektiğimi belirtmeliyim:

"Alçaklar, cana kıyıcılar! Düşmanlarla birlik olup ulusa karşı hayınca düzenler kuruyorsunuz. Ulusun gücünü ve istencini (iradesini) anlamaya gücünüz yetmeyeceğine kuşkum yoktur. Ama yurda ve ulusa karşı hayıncasına ve bütün gücünüzle uğraşacağınıza inanmak istemiyordum. Aklınızı başınıza toplayın. Ulusumuz ve yurdumuz için zararlı olan yabancılara vicdanınızı satarak eylediğiniz alçaklıkların sorumluluğunu göz önünde bulundurunuz. Güvendiğiniz kişilerin ve kuvvetin sonunu öğrendiğiniz zaman kendi sonunuzla karşılaştırmayı unutmayınız."

İstanbul Hükümeti'yle İlişkinin Kesilmesi

Sivas Kurultayı ve kurultay sonrasında gelişen olaylar üzerine, İstanbul Hükümeti ile yapılan yazışma ve görüşmelerin artık bir yarar getirmeyeceği sonucuna vardık. İlişkimizi büsbütün kesmeye karar verdik. Aldığımız bu kararı valilere bildirdik:

"Hükümet, hayınca davranışını sürdürmekte direndiğinden, ulus da, tüzeye (hukuka) uygun bir hükümet başa geçinceye kadar İstanbul Hükümeti ile yönetim yönünden ilişkisini kesmeye karar vermiştir. Her yerdeki sivil memurlar, askerî komutanlarla birlikte bu kararı yerine getirecektir. Her türlü haberleşme ve yazışma bizimle yapılacaktır."

Böylece 12 Eylül 1919'dan sonra İstanbul Hükümeti'yle bağlantımız

İsmet Paşa'yı Lozan'a uğurluyor.

Ankara'daki ilk günlerinde.

kesildi. 13 Eylül'den başlayarak da, Erzurum ve Sivas kurultayları'nın almış oldukları karar gereği, toplanacak Millet Meclisi için seçim hazırlıklarına geçildi.

Komutanlıklara, illere ve belediyelere bir genel yönerge gönderildi. Millet Meclisi'nin ivedi (acele) toplanması gereği anlatıldı. Hemen milletvekili seçimine gidilmesi istendi.

Ayrıca ülkenin başsız bırakılmaması için ilgililere şu buyruklar (emirler) verildi:

"1— Devlet işleri, yürürlükteki yasalara göre eskisi gibi yürütülecektir.

2— Memurların, kendilerine verilmiş görevleri, ulusun isteklerine göre yürütmesi gerekir.

3— Görev sırasında ulusal amaç ve gidişe aykırı davranışları görülecek ve anlaşılacak olanlar, ağır cezalara çarptırılacaklardır.

4— Her kim olursa olsun, bozgunculuk yapanlar, şiddetle cezalandırılacaklardır.

5— Ülkenin ve ulusun mutluluğu, adalet, dirlik ve düzenliğin sağlanmasıyla gerçekleşebilir. Bu yolda gereken her türlü önlem alınacaktır.

6— Bu kararlar, halka, ulusal örgütlere bildirilecek."

İstanbul Hükümeti'yle ilişkimizi kestikten sonra, sorumluluğumuz biraz daha artmış oluyordu. Onun için, bu kararların titizlikle uygulanması gerekiyordu.

Padişah'ın Bildirisi

Biz bu işleri yaparken, başbakan (sadrazam) Damat Ferit Paşa ve padişah Vahdettin'in bir bildiri yayınladıklarını öğrendik. Padişahın bildirisinde özetle şöyle deniliyordu:

"1— Hükümetin güttüğü siyasa sonucunda, İzmir'de geçen acıklı olaylar, Avrupa'daki uygar devlet ve ulusların dikkatlerini çekti; kardeşlik duygularını uyandırdı.

2— Bazı kimselerce (bizi kastediyor), sözde halk ile hükümet arasında karşıtlık olduğu ilan ediliyor. Halk ile hükümet arasında bir karşıtlık yoktur.

3— Ulusal birliğimizi bozacak bir karar alınmamıştır.

4— Bugün, bütün ulusumdan beklediğim, hükümetin buyruklarına tam uymaktır.

5— Hakkımızı koruyoruz. Bize güveniniz. Yakında barış sağlanacaktır..."

Bildirinin gerçekleri yansıtmadığı açıktı. Padişah halkı aldatmak, şaşırtmak istiyordu. Başka bir amaçları da şuydu: Bizim halk üzerinde bıraktığımız olumlu etkiyi yok etmek; halkla aramızı açmak...

Biz de hemen karşı bir bildiri yazdık, yurda dağıttık. Söylediklerini yalanladık. Düşmanlarla işbirliği içinde olanlara inanılmaması gerektiğini belirttik. Böylece padişahın bildirisinin ulus üzerinde yapacağı kötü etkilerin önüne geçmeye çalıştık.

Padişahın bildirisini tümüyle etkisiz duruma getirmek, öyle sanıldığı gibi kolay olmadı. Çünkü bu bildirinin yayınlanması, bizim İstanbul Hükümeti'yle tüm ilişkilerimizi kes-

NE DİYOR BOFORT, ÇEVİRİN!
APAŞİLERİN YENİLGİ NEDİR BİLMEYEN BÜYÜK BİR IRK OLDUĞUNU SÖYLÜYOR... , AMA BİR ULUSUN HER AN SAVAŞ DURUMUNDA OLMASI İYİ BİR ŞEY DEĞİL, DİYOR.
IN GUERRA LOS JOVENES MUEREN, LAS MUJERES ENTONAN CANCIONES TRISTEN ¡LOS VIEJOS PASAN HAMBRE EN EL INVIERNO.
Y POR ESO HICE UN A JUSTE EL VUESTRO GOBIERNO... ENTONCES VÍNO ESES HOMBRE : MECHAM.
SİZİN HÜKÜMETİNİZLE BİR ANLAŞMA İMZALAMIŞTIM. SONRA MECHAM GELDİ.
UN HOMBRE MALVADO QUE NON DICE LA VERITAD Y QUE HA SEMBRADO LA ENFERMEDAD Y EL VICIO EN TODA MI NACION.
ÇEVİRİN BEFORT!
ŞEY ALBAYIM, MECHAM'IN SÖZÜNDE DURMAZIN BİRİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR.

ESPEOR CHE LA GUERRA NO MATA SOLO EL HOMBRE TAMBIEN A LAS MUJERES A LOS NINOS, A LOS VIEJOS.
MECHAM SAVAŞTAN DA BETERDİR! YALNIZCA ERKEKLERİ DEĞİL, KADINLARI, ÇOCUKLARI VE YAŞLILARI DA ÖLDÜRÜYOR.

NE DERSİNİZ ALBAYIM?
BU BİR GÖRÜŞ SORUNU.

NO VOLVEREMOS AL PISDRIDO ASIGNADO MEIN TRAS ESTERA ESE HOMRE Y OTROS COMO EL! QUINTELOS Y ABLEREMO DE PAZ!
BU ADAM YA DA ONUN GİBİLER BURALARDA BULUNDUKÇA TOPRAKLARIMIZA DÖNMEYECEĞİZ! ONU GÖNDERİRSENİZ, BARIŞTAN SÖZ EDEBİLİRİZ.

SE QUEDEN HABRA LA GUERRA! POR CADAUNO DE NOSTROS QUE USTED MATE MORIRAN DIEZ HOMBRES BLANCOS.
ONU YOLLAMAZSANIZ SAVAŞ OLACAK VE BİZİM HER ÖLÜMÜZE KARŞI ON BEYAZ ÖLDÜRÜLECEK!

COCİŞ BENİ TEH DİTE Mİ KALKIYOR!

KONUŞMAKTAN VAZGEÇMEYİN ALBAYIM!
SİZ SUSUN YÜZBAŞI! YALANCIDAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL BUNLAR, YÜZLERİNE DE SÖYLEYECEĞİM BUNU!
SÖYLEDİKLERİ DOĞRU ALBAYIM!..

SÜRECEK

DEMİR YUMRUKLU ADAM

BERNARD PRINCE

2

ASİLERE BİR DEVE VE BİR MOTOR GÖTÜRÜP KARŞILIĞINDA ON İKİ DOLAR ALMAK HA? REDDEDİYORUM! BU DOLANDIRICILIĞIN:..

BENİ ÇAĞIRDIN MİSTER? DAHA GOOD TEA İSTİYORSUN? VERY VERY GOOD FOR YOU... AMA BÖYLE BAĞIRMAK...

HAYIR! ÇAY İSTEMİYORUM! ÇAY KÖTÜ! PEEH!

DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADIĞINIZI BİLİYORUM BAY JORDAN. AMA ÇÖLDEKİ SAVAŞIN SOYUP YOKSULLAŞTIRDIĞI O ÇOCUKLARI VE YAŞLI İNSANLARI SİZ DE GÖRSEYDİNİZ..

NE YANİ? BU BİZİ DE SOYMAK İÇİN BİR NEDEN Mİ?

HADİ, YETER ARTIK DİKKAFALI! O KÜÇÜK NUMARANI DA GÖSTERDİN, BİR HOMURTULARIN, SURAT ASMALARIN KALDI. BAK, ON İKİ DOLARIN TÜMÜ SENİN, SÖZ!

AŞLA! BUGÜN DE DÜZENBAZCA TEKLİFLERDEN GEÇİLMİYOR DOĞRUSU!

HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ PARAYI ÜÇ'E BÖLECEĞİZ, HERKES PAYINI ALACAK! O SAÇMASAPAN YÜKÜ TEK BAŞIMA TAŞIYACAK DEĞİLİM!

İKİ SAAT SONRA...

DOĞRUSU KAPTAN PRİNCE, BAY JORDAN'IN KİŞİLİĞİNDEKİ DEĞİŞİMLERİ ANLAMAKTA GÜÇLÜK ÇEKİYORUM...

ALIŞIRSINIZ BAY PHERSON, ALIŞIRSINIZ... BU O KADAR KOLAY DEĞİL.

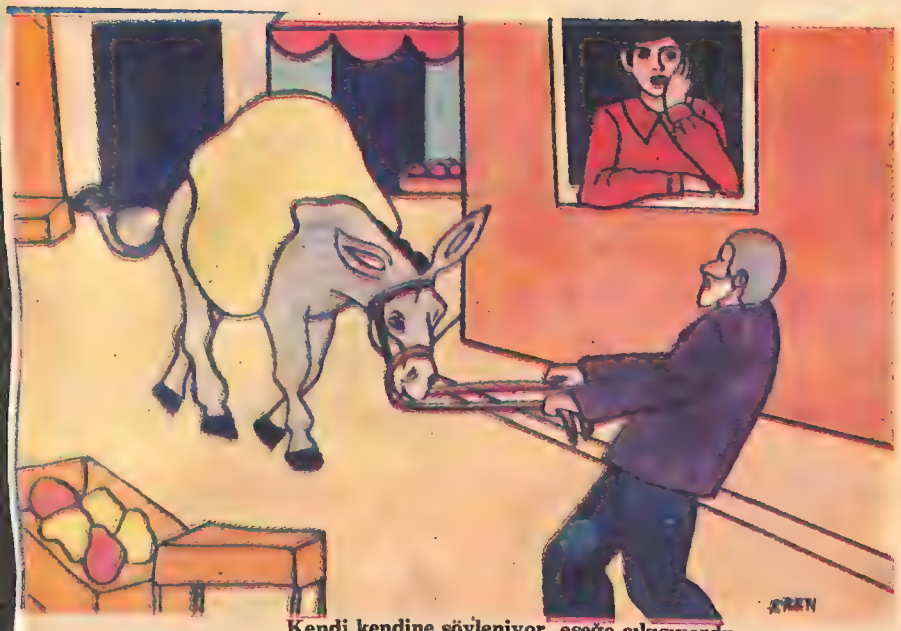
5

ŞUNA BAK! DEVELERİN BU KADAR SU İÇTİĞİNE İNANMAZDIM!
YANLIŞ! BUNLAR YİYECEĞE DE İÇECEĞE DE DOYMAZLAR!
BU REZİL YARATIKLAR ÇOK DAYANIKLIDIR. HER YANLARINI SU VE YİYECEKLE DOLDURURLAR, SONUNDA AYAKLI BİR DEPO OLUP ÇIKARLAR, ÖRNEĞİN ŞU GÖRDÜĞÜN HÖRGÜÇ BİR YAĞ VE ENERJİ DEPOSUDUR...
BU BİR AFRİKA DEVESİ, HACİNLİ DEVE DE DERLER. BİR ÇÖL GEMİSİDİR ÂDETA. ŞUNUN AYAKLARINA BAK, SPATULA'YA BENZER KOMİK ŞEYLER DEĞİL Mİ; AMA BUNLARLA KUMLARA SAPLANMADAN İLERLEYEBİLİR.
HER ŞEYİ ÖLÇÜLÜ BİÇİLMİŞTİR! BAK! BURUN DELİKLERİ KUM RÜZGÂRLARINI GÖRÜNCE BÜTÜNÜYLE KAPANIR. ÇÖLDE DOLAŞMAK İÇİN BİRE BİR...
AMA BARNEY...
HIMM?
SEN DEVELERİ SEVİYORSUN!
GULLP!?
BEN Mİ? BU... BU.. DÖRT AYAKLI SOYTARILARA ÖNEM VERİYORUM HA? SEN HİÇ BENİM...
EVET, YEMEKLERİMİ BURADA YİYECEĞİM İŞTE! VE O CANLI BELA GÜVERTEDE DURDUKÇA YERİMDEN KIPIRDAMAYACAĞIM! MOTORSİKLET KALABİLİR: ONU YAĞLARIM, İSTERLERSE SÖKER BAKARIM, HER ŞEYİ YAPARIM... AMA O DÖRT SAHTEKÂR YANIMA YAKLAŞMASIN, ISIRIVERİRİM YOKSA!

ÜÇÜNCÜ GÜNÜN SABAHINDA "CORMORAN" BURNUNU GİRİNTİSİ ÇIKINTISI PEK OLMAYAN BİR KIYIYA ÇEVİRDİ...
CORMORAN
MOTORUN SEPETİNE BUNDAN BAŞKA BİR ŞEY KOYAMAYIZ BAY PHERSON.
KÜÇÜK BİR ÖRNEK YETECEKTİR KAPTAN PRİNCE.
MEDICAL SUPPLIES
NDLE WITH CARE
SANDIKTAKİ ACİL İLAÇLAR SAVAŞÇILARI İYİ NİYETLİ OLDUĞUMA İNANDIRIR.. SONRA DEVEYLE ÖBÜR SANDIKLARI TAŞIRIZ.
BEN MOTORU KULLANACAĞIM, BAY JORDAN SİZ DE DEVEYLE GELİRSİNİZ. SONRA BİR KERVANLA GELİR KALAN SANDIKLARI YÜKLENİRLER.
HIM, SAKINCASI YOKSA DEVEYLE BEN İLGİLENİRİM.
DİBE SÜRTÜNECEĞİZ. DURMA YA HAZIR OLUN, GERİ!
KEŞKE BİRAZ DAHA SERT MANEVRA YAPSAYDIM! ŞU DEVENİN YIKILDIĞINI GÖRMEK KİMBİLİR NE EĞLENCELİ OLURDU!
BU KÖYDE BÜTÜNÜYLE TERK EDİLMİŞ GİBİ... SESSİZLİK HOŞUMA GİTMEDİ. BIRR!
DEVEYİ İNDİRMEK DAHA KOLAY OLACAK: POPOSUNA BİR TEKME TAMAM.
YAVAŞ... DAHA YUMUŞAK JORDAN-

TAMAM...CİN GÜVERTEYE KOŞ, YAĞ VE BEZ GETİR!
BARNEY GETİRİYOR.
BUM! İŞTE MALZEMEMİZ HAZIR VE...
HEY DURUN! ŞİMDİDEN DÜŞ GÖRMEYE Mİ BAŞLADIM?
HAYIR DEĞİL! SU DELİKANLININ GÖRÜNÜŞÜNE BAKILIRSA..
DÜŞ GÖRMEDİĞİME ÜZÜLMEM GEREKECEK...
MOTORUN ARKASINA GİZLENİN ÇOCUKLAR! BALKONDA ZİYARETÇİLERİMİZ VAR, ANLAŞILAN KARTVİZİTİNİ KURŞUNLARLA GÖNDERMEK İSTİYOR!
HIM! GERÇEKTEN ... YERİMİZDEN KIPIRDAMAYALIM. BİZİ İNCELEMESİ İÇİN ZAMAN VERMELİYİZ ONA.
MAC PHERSON! DELİRDİNİZ Mİ!
YO HAYIR! DİLLERİNİ BİLİRİM, ŞİMDİ ONU AÇIKLARIM...
PAW
AH!
8
süracek

SİNAN GÜRDAĞCIK



Kendi kendine söyleniyor, eşeğe çıkışıyordu.

BEHİÇ DUYGULU'nun bir hikâyesi

KURU OT YÜKÜ

Resimler: Eren Uysal

SONBAHAR gelip de güz yağmurları başlayınca herkes gibi biz de bağdan kasabaya dönerdik. Bağdan en son toplanan ürünler ayvalar ve narlar olurdu. Bunlar yaz sonunda olgunlaştığından onları bekler, saplı olarak koparırdık. Saplarından birer ipe bağlanarak hevenk şeklinde çiviye asılırdı. Üç ayaklı merdivene çıkarak onları düşürmeden ağacından koparırdık. Ancak ulaşamadıklarımız olurdu. Ayva ağaçları yüksekti. Tepedekileri sırıkla düşürürdük. Önce onlar yenir, askılıklar sonraya bırakılırdı. Asılmayanlar hava almayınca çürümeye başlardı. Sonbaharda sokaktaki her çocuğun elinde bir ayva bulunurdu.

Ben çarşıya bakan odamızın pencere kenarındaydım. Gelip geçenleri seyrediyordum. Kaç gündür bir adam ilgimi çekiyordu. Tanımadığım bu adam çarşıdan eşeğini çekerek geçiyordu. Eşek tepeleme kuru ot yüklüydü. Evinde kışın da hayvan besleyenler vardı. Bunlar çoğunlukla çiftçi ailelerdi. Yazın çayırları biçip kuruturlardı. Sonra bunları demet demet bağlarlardı. Kuru ot hayvanların kışlık yiyeceğiydi.

Adamı bulunduğum odadan seyretmek bana yetmemeye başladı. Salon penceresinden ve öbür odadan da onu izlemeye başladım. Gözden kaybedene kadar pencerelerde geziniyordum. Nereden çıkıp nereye doğru gittiğini iyice bellemiştim. Hemen hemen aynı saatlerde görünüyor, aynı yolları izliyordu.

Mahmut benim en iyi arkadaşımdı. Uysal, sessiz bir çocuktu. Şamil gibi gürültücü, Eşref gibi mızıkçı değildi. Onların evi de bizim ev gibi büyüktü. Bizim evin avlusu yoktu. Onların evinde kocaman bir avlu, atların bağlandığı damlar, depolar vardı. O yüzden daha çok onların avlusunda oynardık. Avluda bir kaç portakal ağacı vardı. Portakalları benek benek hastalıklı olurdu. Epiy de ekşiydi. Portakal, Akdeniz iklimi gerektiriyordu. Kasabamızın iklimi portakala uygun değildi.

Mahmut'la sokakta bakla, mısır ve ekin yetiştirmiştik. Evimizin bitişiğinde bir saman damı vardı. Onun duvar dibini çapalamış, bakla ve ekinleri ekmiştik. Kısa zamanda sürmüş ve boylanmıştı. Uzun zaman kimse dokunmadı. Sonra küçük çocuklar biz görmeden koparıp yolmaya başladılar. Bu işin sokakta yapılmayacağını anlamıştık. Biz de vazgeçtik. Bu geçen yıl bahara doğru olmuştu.

Mahmut'la arkadaşlığımız başka şeye de dayanıyordu. Babamla babası arkadaştılar. Çok iyi konuşurlardı. Onların dostluğu bizi de birbirimize yaklaştırmıştı. Babamla Mahmut'un babası bazı yıllar birlikte iş yaparlardı.

ÇARŞIYA bakan evimizin iki odası ve salonundan, ot taşıyan adamı yeniden gördüm. Elime bir nar alıp Mahmut'lara gittim. Bir süre onların avlusunda oynadık. Birden aklıma evden çıkarken gizlice aldığım kibrit geldi. Elimi cebime götürdüm duruyordu.

Mahmut'a her gün ot yüklü eşekle geçen adamdan söz ettim.

— E ne varmış bunda? dedi.

— Çok ilginç, dedim.

Bir şey anlamamıştı.

— Nesi ilginç? dedi.

Gülerek, yarını beklemesini söyledim.

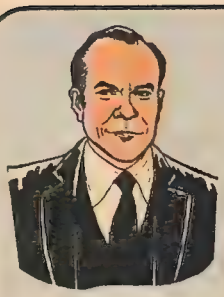
BULUTLAR

Bir kasabam vardı eskiden
Sarı sularına
Yeşil gölgeler düşen
Sarı sularında
Beyaz ördekler yüzen
Bir ırmak geçerdi içinden

Bir kasabam vardı eskiden
Başıma yemişler düşerdi ağaçlarından
Çimenlerine gömülürdü ayaklarım
Çınarlarında adım
Göklerinde uçurtmalarım vardı

Kasabam
Irmak
Ve bütün anlattıklarım
Duruyor yerli yerinde
Yalnız kaybettiğim bir şey var
Boşalan ellerimde.

AYHAN HÜNALP



YAZAR

1933 yılında Ödemiş'te doğdu. Orada uzun yıllar kitapçılık yaptıktan sonra İstanbul'a yerleşti, kendini yazı çalışmalarına verdi. Arayla Cağaloğlu'nda, Tahtakale'de ve Anadolu'da pazarlama işlerinde çalıştı. Hikâye kitapları: Ağlama N'olur, Sırtlan Bayırı, Gölgede Gezintiler.

Dükkânlardan adamlar fırlamıştı. Biri bağırdı: —Eşek yanıyor!

Adam öğleden sonraları belli bir saatte geçiyordu. Mahmut'la o geçmeden yarım saat önce buluşacaktık.

Mahmut çok meraklanmıştı. Ertesi gün beni çağırmaya geldi. Annem mutfakta yemekle uğraşırken ben pencereden bakıyordum. Adam gözükmemişti. Babam işindeydi.

Çarşıya çıkmamız, dolaşmamız yasaktı. Taşıtlar gelip geçiyordu. Ot taşıyan adam çarşıya bir sokaktan çıkıyordu. O sokağa taşıt girmiyordu. Mahmut'la oraya gittik. Bir evin köşesinde beklemeye başladık. Sokakta kimseler yoktu.

ADAM göründü. Eşeğini çekerek önümüzden geçti. Pek dalgındı. Kendi kendine bir şeyler mırıldanıyor, sonra başını sallıyordu. Sanki biri vardı karşısında da onunla konuşuyordu. Çarşıya yaklaşmıştı. Mahmut'la biz arkasından gidiyorduk. İpucu vermemem onu sıkmıştı. Hiç de ilginç bir şey görmemiş gibi yüzünü asmıştı. Arada bana bakıyordu.

— Sen yürü, dedim ona.

Beş adım gidip durdu. Bana bakmaya başladı. Daha yürümesini söyledim. Yan yan giderek bir gözüyle beni izlemeye başladı.

Cebimden kibrit kutusunu çıkardım. Birini çakıp birden otlara tuttum. Kuru otlar yavaşça tutuştu. İlerlemeye başladı. Isınan eşek durup durup çifte atıyordu. Adam huysuzlanan hayvanı yatıştırmaya çalıştı. Daha dalgınlığından kurtulamamıştı. Kendi kendine söyleniyor, eşeğe çıkışıyordu.

— Mübarek hayvan ne oldu sana?

İlerleyen alevi, tutuşmaya başlayan otları görünce şaşırdı. Hayvan adamın elinden kurtulmuş caddede çifte atarak koşuyordu.

Mahmut önde, ben arkada biz de koşmaya başladık. Nefes nefese bizim sokağa girerken Mahmut'un dayısı ile çarpıştım. Bir yandan ardıma baktığımdan onu görmemiştim. Dükkânlardan adamlar fırlamıştı. Biri bağırdı:

— Eşek yanıyor!

Bir kaç kişi kaçan hayvana doğru koştu. Herkes caddeye çıkmıştı. Kaldırımlar kalabalıklaşmıştı. Mahmut'un dayısı bir bana, bir Mahmut'a baktı. O da eşeğe doğru koştu. Biz orada daha fazla durmayı sakıncalı bulup evlerimize gitmiştik.

O akşam ben erken yatmıştım. Uyumuş gibi yapıyordum. Babamla annem oturuyorlardı. Babam yatağa bakarak,

— Bu çocuğa ne oldu böyle, dedi. Çok yaramaz oldu. Eşeği yanmaktan zor kurtarmışlar.

Annem ne yanıt verdi, daha ne konuştular bilmiyorum. Mırıltıları geliyordu. Uyumuşum.

ERTESİ sabah annem beni karşısına aldı.

— Sen hayvanları çok severdin, dedi. Onlar konuşamaz. Yakınamaz. Bir çoğu kendini koruyamaz.

Başım önumdeydi. Susuyordum.

— Seni böyle acımasız yapan ne? diye sorarak gözlerime baktı. Yanıt alamayınca başka bir şey söylemedi.

Babam, adamı bulmuş, zararını ödemek istemişti. Adam şöyle demişti:

— Onlar çocuktur. Zararım falan yok.

Babama adamın hoşgörüsü çok dokunmuştu. Günlerce benimle konuşmadı.

Ben de hayvanlara bir daha böyle davranmadım.

TÜRKÇEM, GURURUM

ZEYNEL BEKSAÇ

Ana
Baba
Yurdu
Evreni
Seninle sevdim Türkçem.

Dostu
Düşmanı
Seninle bildim.

Seninle geldi içimden
Seninle yüreklendim
Türküde
Şiirde.

Toprak testiden içile
Su gibi doyumsuzsun
Türkçem.

Altın Çocuk Kitapları Sunar:
BAYRAM GÖMLEĞİ
Seçme Çocuk Öyküleri

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 15

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Köyün Çocuğu Yayınları
GARİP NASIL OKUYACAK?
Adnan Ozyalçıner
ÇIKTI

Futbol Tarihi İçin Görülmemiş Bir Olay

Bir Kaleci Kaleden Kaleye Gol Attı

Şanssız kaleci, maçtan sonra taraftarlarca tartaklandı....

İSKOÇYALI bir tabut yapımcısı, kalecilik yaptığı **Washington Diplomats** takımına bir gol kazandırınca adını Amerikan futbol tarihine altın harflerle yazdırdı.

İskoçya'da tabutçuluk yaparken Kuzey Amerika'nın **Washington Diplomats** takımına transfer olan **Jim Brown,** Atlanta maçında sahaya heyecan içinde çıktı. Kendi kalesinden degaj yaparken rakip Atlanta kalesine gol atan kaleci, bu şekilde gol atan ilk sporcu olarak Amerikan spor tarihine geçti.

Dünyanan En İyi Beslenen İnsanları ABD'de Yaşıyor

Yapılan araştırmalara göre, Amerikalıların kalori ortalamaları, Avrupa'da yaşanlara göre çok fazla....

AMERİKA'da yapılan son istatistikler, dünyada en iyi beslenen insanların Amerikan vatandaşları olduğunu ortaya çıkardı. Üçüncü Dünya ülkelerinde yaşayanlar günde ortalama 2.100 kalori alırken, Amerikalıların 3.250 kalori aldıkları belirlendi. Amerikalılar, yılda 300 milyar doları yalnızca beslenme için harcıyor, bu da federal bütçenin yarısını oluşturuyor.

Uluslararası Sakatlar Yılında:

KÖRLER İÇİN «KÖR KİTAPLIĞI» AÇILDI

ULUSLARARASI Sakatlar Yılı nedeniyle İngiltere'de bilgisayar sistemiyle çalışan "konuşan kitaplar" kitaplığı gerçekleştirildi. Körler için yapılan benzeri kasetli kütüphanelerden farklı olarak, bu kütüphanede her türlü işlemin bilgisayarla yapılması büyük kolaylık sağlıyor.

Bilgisayar sistemiyle çalışan bu kitaplıkta "Bestseller"lerden klâsiklere, yıllıklardan serüven romanlarına dek her türlü kitabın kasetine rastlamanın mümkün olduğunu belirten yetkililer, kütüphaneye her gün gözleri görmeyen çok sayıda kişinin daha üye olduğunu bildirdiler.

2000 Yılında Otoların Yakıt Tüketiminin Yarı Yarıya Azalması Bekleniyor

KIRSAL KESİMDEN KENT'E GÖÇ HIZI AZALDI

TÜRKİYE'de kırsal kesimden büyük kentlere olan göçün son yıllarda eski hızını yitirdiği açıklandı. Bu durumun, büyük kentlerdeki yaşam zorluğu, konut sorunu ve anarşi gibi nedenlerden ileri geldiği bildirildi.

Devlet İstatistik Enstitüsü yetkilileri, son nüfus sayımının "geçici" verilerinin, bu gelişmenin en belirgin örneğini ortaya koyduğunu belirttiler ve sanayinin kırsal kesimlere doğru kaydığını, kentleşmenin yavaşladığını, böylece nüfus artış oranının da gerilediğini söylediler.

KUVEYT'E YUMURTA SATACAĞIZ

Bu ülkeye yapacağımız satıştan sonra, öteki Orta Doğu ülkelerinde de yumurta satacağımız bildiriliyor

Kuveyt'in Türkiye'den 5 milyar liralık yumurta alacağı bildirildi. Kuveytli firma, her karton için yaklaşık 2500 lira fiyat verdi. 5 milyar liralık yumurta sayısı 720 milyon.

Kuveyt'i başka ülkelerin izleyeceği bildiriliyor. Orta Doğu piyasasında bu konuda hatırı sayılır ağırlığı olan İsrail'in son yıllarda bunu koruyamadığı ve alıcı firmaları komşu ülkelere kaptırdığı biliniyordu.

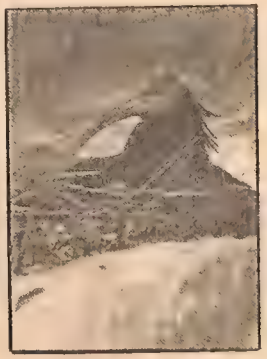
PETROL tüketimini azaltmak için yapılan çalışmalarla, bu yüzyılın sonunda otomobillerde kullanılan petrolün yarı yarıya azaltılacağı bildirildi.

Federal Almanya **Volkswagen** firmasının araştırma ve geliştirme bölümü yönetmeni Ulrich Seiffert, bu konuda yaptığı açıklamada, geliştirdikleri teknikle 1985 yılına kadar Volkswagen otomobillerde yakıt kullanımını yüzde 26 oranında düşüreceklerini, bu yüzyılın sonunda ise oranın yüzde 89'a varacağını söyledi.

Seiffert, yakıt tasarrufunun sağlanabilmesi için, otomobilin yapısında değişiklikler yapıldığını, alternatif enerji kaynaklarından yararlandıklarını belirterek, bunlara paralel olarak, trafik sisteminin geliştirilmesi ve otomobil kullanma davranışlarının düzenlenmesiyle önemli oranda yakıt tasarrufu sağlanabileceğini vurguladı.

KELAYNAK ÇİFTLİĞİ

Dünyada nesli hızla tükenen canlılar arasında ilk sıraları alan Kelaynaklar, iyi korunmazlarsa kısa süre içinde yok olacaklar



Genç Gazeteci VOLKAN AKAN yazıyor

Dünyanın değerli kuşlarından olan Kelaynak'lar bilindiği gibi Türkiye'de yaşıyor. Kışın Afrika'ya göç eden, yazın da Urfa'nın Birecik ilçesine dönen bu kuşların sayısı hızla azalıyor. Yapılan hesaplara g göre, 25 yıl sonra Kelaynak diye bir kuş cinsinin kalmayacağı söyleniyor. Kelaynak kuşlarını görmek için dış ülkelerden Birecik'e her yıl çok sayıda turist gelmektedir. Kuşların yok olmasını önlemek için şimdi ilçemizde Kelaynak çiftliği kuruldu.

MUMYAYA OTOPSİ

İNGİLTERE'de 1905 yılından beri ünlü British Museum'da sergilenen 3.000 yıllık bir Mısırlı mumyanın ölüm nedenini tesbit etmek amacıyla doktorlar tarafından otopsi yapıldığı bildirildi. Mısır'ın Luxor bölgesinde bulunan ve önemli bir din adamına ait olan mumyanın, hava koşullarına dayanamadığı, bu yüzden uzmanların mumyanın açılmasına karar verdikleri haber veriliyor. Öğrenildiğine göre, açılan sargıların arasında böcek ile bitkilerden başka yazılı bir dua bulundu. Tanrı Amon'reye hitap eden duanın mürekkep ile yazıldığı bildirildi.

EDİRNE'YE OKUMAYA GELEN ÖĞRENCİLER, BİR ÇOK ZORLUKLARLA KARŞILAŞIYOR

Genç Gazeteci PEYMAN BAŞAK yazıyor

Erkek öğrencilerin ev bulma sorunu sürüp gidiyor

Edirne'nin en büyük sorunlarından biri de öğrenci sorunları...

Türlü kentlerimizden buraya okumak için gelen öğrencilerimizin önce sorunlar zincirinin ilk halkasıyla karşı karşıya kaldığı biliniyordu. Bu da, okuyabilmek için barınacak bir yer...

İşte tüm öğrenciler, ekonomik yönden olanaklarını zorlayarak yurtlarda, sağlık koşullarına uygun olmayan evlerde ya da ucuz otellerde kalabiliyorlar. Bütün bu yerler öğrenciler üzerinde olumsuz etkiler yaratıyor.

Erkek öğrenciler ise daha şanssız. Ev sahipleri erkek öğrencilere karşı öylesine ters tutum içindeydiler ki, onlar daha ağızlarını açmadan kapılar yüzlerine kapanıyor. Bulabildikleri evlerin sağlık koşullarına uygun olması bir yana, ders çalışma olanağı da vermiyor. Yalnızca yatıp uyumak açısından bile uygun değil.

Edirne'deki öğrencilerin her zaman karşı karşıya kaldıkları bu sorun önemini sürdürüyor.

ÇÖPLER ZAMANINDA TOPLANMIYOR

Dışarıda uzun süre bekleyen çöpler, koku da yapıyor

Genç Gazeteci İBRAHİM BODUK yazıyor

İstanbul'un Beşiktaş ilçesine bağlı Çırağan'da çöpler günlerce sokakta kalıyor. Çöp arabaları geç uğradığı için çöpler zamanında toplanmıyor. Dışarıda uzun süre bekleyen çöpler bu yüzden kokuyor. Böyle giderse durum hastalıklara neden olabilir.

Geçen ay belediyece öldürülen bir köpeğin leşi bile 10 gün sonra alınmıştı.

EVİNİZDE
AUDIO – VISUAL SİSTEM İLE

İNGİLİZCE
LİMASOLLU NACİ
ÖĞRETİM KURUMU İstiklâl cad. 193 Beyoğlu-İst
Adım Soyadım:.....
Ev Adresim :.....
.....
.....İl veya İlçe:.....

ÇATALZEYTİN'İN SUYU

Pis su yüzünden her hafta yüzlerce kişi hastalanıyor

Genç Gazeteci COŞKUN ŞEN yazıyor

Kastamonu'ya bağlı Çatalzeytin'in önemli sorunlarından biri de su. Yakınma nedenlerini şöyle sıralayabiliriz:

1) Dereden gelen suyun iyi arıtılmaması, 2) Belirli saatlerde su kısıntıları, 3) Hastaların çoğalması.

Çatalzeytin Sağlık Ocağı'na her hafta 100'den fazla hasta başvuruyor.

Altın Çocuk Kitapları Sunar:
BAYRAM GÖMLEĞİ
Seçme Çocuk Öyküleri

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 15

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Köyün Çocuğu Yayınları
GARİP NASIL OKUYACAK?
Adnan Ozyalçıner
ÇIKTI

Futbol Tarihi İçin Görülmemiş Bir Olay

Bir Kaleci Kaleden Kaleye Gol Attı

Şanssız kaleci, maçtan sonra taraftarlarca tartaklandı....

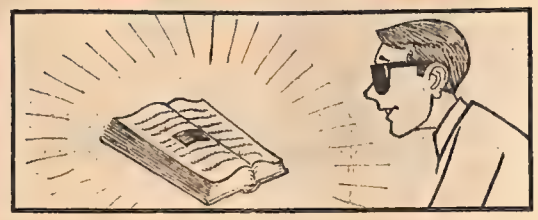
İSKOÇYALI bir tabut yapımcısı, kalecilik yaptığı **Washington Diplomats** takımına bir gol kazandırınca adını Amerikan futbol tarihine altın harflerle yazdırdı..

İskoçya'da tabutçuluk yaparken Kuzey Amerika'nın **Washington Diplomats** takımına transfer olan **Jim Brown,** Atlanta maçında sahaya heyecan içinde çıktı. Kendi kalesinden degaj yaparken rakip Atlanta kalesine gol atan kaleci, bu şekilde gol atan ilk sporcu olarak Amerikan spor tarihine geçti.

Dünyanan En İyi Beslenen İnsanları ABD'de Yaşıyor

Yapılan araştırmalara göre, Amerikalıların kalori ortalamaları, Avrupa'da yaşanlara göre çok fazla....

AMERİKA'da yapılan son istatistikler, dünyada en iyi beslenen insanların Amerikan vatandaşları olduğunu ortaya çıkardı. Üçüncü Dünya ülkelerinde yaşayanlar günde ortalama 2.100 kalori alırken, Amerikalıların 3.250 kalori aldıkları belirlendi. Amerikalılar, yılda 300 milyar doları yalnızca beslenme için harcıyor, bu da federal bütçenin yarısını oluşturuyor.



Uluslararası Sakatlar Yılında:

KÖRLER İÇİN «KÖR KİTAPLIĞI» AÇILDI

ULUSLARARASI Sakatlar Yılı nedeniyle İngiltere'de bilgisayar sistemiyle çalışan "konuşan kitaplar" kitaplığı gerçekleştirildi. Körler için yapılan benzeri kasetli kütüphanelerden farklı olarak, bu kütüphanede her türlü işlemin bilgisayarla yapılması büyük kolaylık sağlıyor.

Bilgisayar sistemiyle çalışan bu kitaplıkta "Bestseller"lerden klâsiklere, yıllıklardan serüven romanlarına dek her türlü kitabın kasetine rastlamanın mümkün olduğunu belirten yetkililer, kütüphaneye her gün gözleri görmeyen çok sayıda kişinin daha üye olduğunu bildirdiler.

2000 Yılında Otoların Yakıt Tüketiminin Yarı Yarıya Azalması Bekleniyor

PETROL tüketimini azaltmak için yapılan çalışmalarla, bu yüzyılın sonunda otomobillerde kullanılan petrolün yarı yarıya azaltılacağı bildirildi.

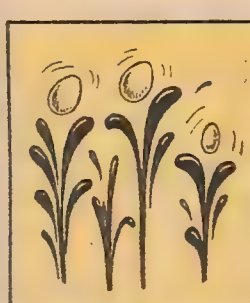
Federal Almanya **Volkswagen** firmasının araştırma ve geliştirme bölümü yönetmeni Ulrich Seiffert, bu konuda yaptığı açıklamada, geliştirdikleri teknikle 1985 yılına kadar Volkswagen otomobillerde yakıt kullanımını yüzde 26 oranında düşüreceklerini, bu yüzyılın sonunda ise oranın yüzde 89'a varacağını söyledi.

Seiffert, yakıt tasarrufunun sağlanabilmesi için, otomobilin yapısında değişiklikler yapıldığını, alternatif enerji kaynaklarından yararlandıklarını belirterek, bunlara paralel olarak, trafik sisteminin geliştirilmesi ve otomobil kullanma davranışlarının düzenlenmesiyle önemli oranda yakıt tasarrufu sağlanabileceğini vurguladı.

KIRSAL KESİMDEN KENT'E GÖÇ HIZI AZALDI

TÜRKİYE'de kırsal kesimden büyük kentlere olan göçün son yıllarda eski hızını yitirdiği açıklandı. Bu durumun, büyük kentlerdeki yaşam zorluğu, konut sorunu ve anarşi gibi nedenlerereden ileri geldiği bildirildi.

Devlet İstatistik Enstitüsü yetkilileri, son nüfus sayımının "geçici" verilerinin, bu gelişmenin en belirgin örneğini ortaya koyduğunu belirttiler ve sanayinin kırsal kesimlere doğru kaydığını, kentleşmenin yavaşladığını, böylece nüfus artış oranının da geriledliğini söylediler.



KUVEYT'E YUMURTA SATACAĞIZ

Bu ülkeye yapacağımız satıştan sonra, öteki Orta Doğu ülkelerinde de yumurta satacağımız bildiriliyor

Kuveyt'in Türkiye'den 5 milyar liralık yumurta alacağı bildirildi. Kuveytli firma, her karton için yaklaşık 2500 lira fiyat verdi. 5 milyar liralık yumurta sayısı 720 milyon.

Kuveyt'i başka ülkelerin izleyeceği bildiriliyor. Orta Doğu piyasasında bu konuda hatırı sayılır ağırlığı olan İsrail'in son yıllarda bunu koruyamadığı ve alıcı firmaları komşu ülkelere kaptırdığı biliniyordu.

KELAYNAK ÇİFTLİĞİ

Dünyada nesli hızla tükenen canlılar arasında ilk sıraları alan Kelaynaklar, iyi korunmazlarsa kısa süre içinde yok olacaklar

Genç Gazeteci
VOLKAN AKAN yazıyor

Dünyanın değerli kuşlarından olan Kelaynak'lar bilindiği gibi Türkiye'de yaşıyor. Kışın Afrika'ya göç eden, yazın da Urfa'nın Birecik ilçesine dönen bu kuşların sayısı hızla azalıyor. Yapılan hesaplara g göre, 25 yıl sonra Kelaynak diye bir kuş cinsinin kalmayacağı söyleniyor. Kelaynak kuşlarını görmek için dış ülkelerden Birecik'e her yıl çok sayıda turist gelmektedir. Kuşların yok olmasını önlemek için şimdi ilçemizde Kelaynak çiftliği kuruldu.

MUMYAYA OTOPSİ

İNGİLTERE'de 1905 yılından beri ünlü British Museum'da sergilenen 3.000 yıllık bir Mısırlı mumyanın ölüm nedenini tesbit etmek amacıyla doktorlar tarafından otopsi yapıldığı bildirildi. Mısır'ın Luxor bölgesinde bulunan ve önemli bir din adamına ait olan mumyanın, hava koşullarına dayanamadığı, bu yüzden uzmanların mumyanın açılmasına karar verdikleri haber veriliyor. Öğrenildiğine göre, açılan sargıların arasında böcek ile bitkilerden başka yazılı bir dua bulundu. Tanrı Amon'reye hitap eden duanın mürekkep ile yazıldığı bildirildi.

EDİRNE'YE OKUMAYA GELEN ÖĞRENCİLER, BİR ÇOK ZORLUKLARLA KARŞILAŞIYOR

Genç Gazeteci PEYMAN BAŞAK yazıyor

Erkek öğrencilerin ev bulma sorunu sürüp gidiyor

Edirne'nin en büyük sorunlarından biri de öğrenci sorunları...

Türlü kentlerimizden buraya okumak için gelen öğrencilerimizin önce sorunlar zincirinin ilk halkasıyla karşı karşıya kaldığı biliniyordu. Bu da, okuyabilmek için bannacak bir yer...

İşte tüm öğrenciler, ekonomik yönden olanaklarını zorlayarak yurtlarda, sağlık koşullarına uygun olmayan evlerde ya da ucuz otellerde kalabiliyorlar. Bütün bu yerler öğrenciler üzerinde olumsuz etkiler yaratıyor.

Erkek öğrenciler ise daha şanssız. Ev sahipleri erkek öğrencilere karşı öylesine ters tutum içindeydiler ki, onlar daha ağızlarını açmadan kapılar yüzlerine kapanıyor. Bulabildikleri evlerin sağlık koşullarına uygun olması bir yana, ders çalışma olanağı da vermiyor. Yalnızca yatıp uyumak açısından bile uygun değil.

Edirne'deki öğrencilerin her zaman karşı karşıya kaldıkları bu sorun önemini sürdürüyor.

ÇÖPLER ZAMANINDA TOPLANMIYOR

Dışarıda uzun süre bekleyen çöpler, koku da yapıyor

Genç Gazeteci
İBRAHİM BODUK yazıyor

İstanbul'un Beşiktaş ilçesine bağlı Çırağan'da çöpler günlerce sokakta kalıyor. Çöp arabaları geç uğradığı için çöpler zamanında toplanmıyor. Dışarıda uzun süre bekleyen çöpler bu yüzden kokuyor. Böyle giderse durum hastalıklara neden olabilir.

Geçen ay belediyece öldürülen bir köpeğin leşi bile 10 gün sonra alınmıştı.

EVİNİZDE
AUDIO – VISUAL SİSTEM İLE

İNGİLİZCE
LİMASOLLU NACİ
ÖĞRETİM KURUMU İstiklâl cad. 193 Beyoglu-İst
Adım Soyadım:.....
Ev Adresim :.....
.....
.....İl veya İlçe:.....

ÇATALZEYTİN'İN SUYU

Pis su yüzünden her hafta yüzlerce kişi hastalanıyor

Genç Gazeteci
COŞKUN ŞEN yazıyor

Kastamonu'ya bağlı Çatalzeytin'in önemli sorunlarından biri de su. Yakınma nedenlerini şöyle sıralayabiliriz:

1) Dereden gelen suyun iyi arıtılmaması, 2) Belirli saatlerde su kısıntıları, 3) Hastaların çoğalması.

Çatalzeytin Sağlık Ocağı'na her hafta 100'den fazla hasta başvuruyor.

KIRK AMBAR

Güney Kutbu Pengueni

Güdük kanatlı bu kuşlar bildiğimiz penguen değil.

GÜNEY kutbunda da penguene benzeyen, ama çok benzeyen kuşlar yaşar. Ama bunlar gerçek penguen değillerdir. Adı "Mauchot" olan bu kuşlar, güdük kanatlı balıkçıl familyasındandır. Güney kutbundan başka bir yerde yaşamayan Mauchot'lar ilk bakışta Kuzey kutbu penguenlerinden ayırdedilemezler.

SAVAŞ PLANI

KURTLAR, avlarını yakalayabilmek için çok kurnazca bir savaş planı uygularlar. Sürü halinde ava çıkan bu hayvanlardan en hızlı koşanı, önce koyun sürüsündeki çoban köpeğinin dikkatini çekerek, onu ardına takıp sürüden uzaklaştırır... Korumasız kalan koyunlara öteki kurtlar saldırıya geçerler ve sürünün en ardında kalan koyunları yakalayıp, çoban köpeklerinin koku alamayacakları bir uzaklığa taşıdıktan sonra hep birlikte yerler.

Eşek-Yoğurt

1839'da ilân edilen Tanzimat Fermanı'na kadar Osmanlı İmparatorluğu'nda hırsız, kapkaççı, yankesici ve benzerleri yakalandıklarında bir eşeğe ters bindirilerek ibret olsun diye kent içinde çarşı-pazar dolaştırılırdı. Yakalanan kişi eğer bu suçu ilk kez işlemiş ise, cezasının ilk günü "yüzü ak olsun" diye suçlunun yüzü halk tarafından çanak çanak yoğurtla sıvanırdı. Suçu bir kaç kez işleyen, bu cezalardan başka falakaya yatırıldığı gibi zindana da atılırdı. Suçluları teşhir "açıkta herkese gösterme" cezası Cumhuriyet'in ilânına kadar Anadolu'nun bazı yerlerinde uygulanmıştır.

KEDİ DEYİP GEÇMEYİN

Bu hale düşecek yaratıklar mıydı?

KEDİ, deyip de geçmeyin... İşte bu sevimli ev hayvanları hakkında bir kaç not:

- Kedi ilk olarak Mısır'da firavunlar döneminde M.Ö. 2000 yıllarına doğru evcilleştirildi.
- Orta Çağ'ın başlarında kedi, Avrupa'da çok az bulunan ve çok pahalı bir süs hayvanıydı.
- Eski Mısır'da kedilere, köpekler gibi tapılırdı.
- Kedi, Avrupa'ya Afrika-Sicilya-İtalya yoluyla geçmiştir.

KUŞLARIN HIZLARI

Her kuş belirli hızla uçar. En hızlı koşanlar arasında şahin, atmaca, doğan ve kartal gelir. Örneğin bir şahin, yakalayacağı avının üzerine saatte 290 kilometrelik bir hızla iner. Kırlangıçların ise hızı saatte 50-60 kilometredir. Bura karşılık göç sırasında kırlangıçlar günde 400 kilometre yol alabilirler.

GÖKTEN NE YAĞDI?

Ne yağarsa yağsın nedeni çözüldü

GÜNÜMÜDE meteoroloji bilimi çok ilerlediğinden artık gökyüzünden kurbağanın bile yağış nedeni biliniyor. Oysa, 17. yüzyılda Budin'den gelen mektup İstanbul'u birbirine katmıştı. Bu mektupta Budin valisi Karakaş Mehmet Paşa, Macaristan'da daire biçiminde kara bir bulutun belirdiğini ve buluttan kırmızı renkte yağmur yağdığını, yeryüzüne gökyüzünden her biri üç dört kantar —bir kantar 44 okka, 1 okka 1283 gramdır— ağırlığında kara taş güller düştüğünü bildirmişti.

BİR ÇİFT KUNDURA

ONYEDİNCİ yüzyılın başlarında Dalmaçya'nın Nadin kasabasında sancak beyinin ahırında uşak olarak çalışan 13-14 yaşlarında çok yoksul bir çocuk vardı. Kışın çıplak ayakla dolaştığını gören Maria adındaki bir kadın ona acıyarak giymesi için kocasının bir çift eski pabucunu verdi. O günlerde Nadin'den geçen Osmanlı sarayı Kapıcıbaşısı, bu uşak çocuğu görerek zeki olduğunu farketti. Onu İstanbul'a götürerek yetişmesi için saraya, Enderun'a verdi... Çocuk, zekâsı sayesinde kısa sürede yükseldi. Çeşitli görevlerde bulunduktan sonra Kaptanpaşa oldu. Kaptanpaşa Yusuf... Sarayda ona Yusuf adı verilmişti... Günlerden bir gün Nadin kasabasına İstanbul'dan bir adam geldi. Sorup soruşturup Maria adındaki kadını buldu. Maria, bir hayli yaşlanmış, üstelik çok yoksullaşmıştı. Adam, sordu:

— Maria sen misin?

— Evet, benim!

— Bu torbayı sana Dersaadet'ten —İstanbul'dan— Kaptanpaşa Yusuf Paşa hazretleri yolladı...

— Sağolsun!

Maria torbayı açtı. İçinde bir çift eski pabuç vardı... Yıllar önce ahır uşağına verdiği kocasının eski pabuçları... Ve ikisinin de içi altın doluydu!

Sinek Kuşu

Dünyanın en küçük kuşu sinek kuşudur. Bu minik ve sevimli yaratıkların 5-6 santimlik boyları vardır ve boylarının üçte birini gagaları oluşturur. Bu denli ufak-tefek olmalarına karşın, sinek kuşları çok gözüpek yaratıklardır. Kendilerine ya da yuvalarına zarar vereceklerini anladıkları dev yapıdaki kuşların hemen üzerlerine atılarak minicik gagalarıyla onları can alıcı yerlerinden —gözkapaklarından örneği— gagalayarak kaçırtırlar.

Sibirya ve Fildişi

Yeryüzünün en soğuk yerlerinden biri olan Sibirya ile fildişinin ne ilgisi var demeyin! Çünkü, var! 1768'de Rus çarîçesi Katerina, bir Alman doğabilimcisi olan Peter Simon Pallas'ı Sibirya ve Ural-Altay dağlarında bilimsel ve coğrafi bilgileri genişletmek için araştırma yapmakla görevlendirdi. Yapılan yolculuk sonunda Sibirya'da çok etkin bir fildişi ticaretinin varolduğu ortaya çıktı. Ancak, bu fildişleri Buzul Çağı'nda Sibirya'nın geniş ovalarında yaşamış mamutlara aitti...

Çocuklara deneyler

SÜRPRİZ KUTUSU

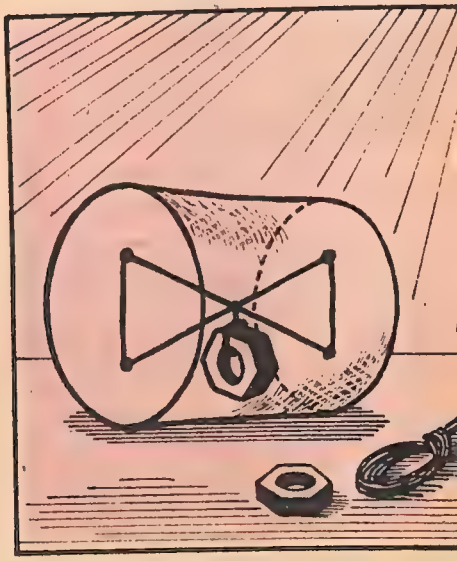
Kutuyu çekinmeden itin, o nasıl olsa geri gelecek.

Genel malzeme: Uzun lastik şerit, kısa bir iplik parçası, ufak bir ağırlık parçası (Örnek: Demir somun), 1 yuvarlak konserve kutusu, ayrıca kutunun kapağı.

Efendim; şimdi öyle "gırgır" bir kutu yapacağız ki, kutu sizin yuvarladığınız yerden kendi kendine geri dönecek! Şimdi işin sırrını açıklıyoruz:

Elinizdeki lastiği kutuya iki tarafından açacağınız ikişer delikten geçirerek resimdeki gibi çaprazlama yerleştirelim. Tam çapraz yerine ağırlığı bağlayalım iple...

İşimiz bitti... Şimdi kutuyu düz bir satıh üzerinde yuvarlayın, gitsin, gitsin, gitsin nasıl olsa geri gelir... İçindeki çaprazlama duran ağırlık kutu döndükçe dönecek, iyice sarılacaktır. Zemberek gibi dolunca boşalması gerekir tabiî. O zaman da tıngır mıngır geri gelir kutunuz.



CİM

Okulda her sabah saat 10 teneffüsünde kahvaltı yapıyoruz. Annem bana seçtiği tereyağlı ekmek hazırlar hep. Seli, her gün başka bir şey yer. Hiç adını duymadığım acaip meyve suları, cicili bicili kağıtlara sarılı pastalar, çörekler getirir.

CİME

OKULDAN DÖNDÜ-
ĞÜMDE ANNEMDEN
YİNE PARA İSTEYİN-
CE BU KEZ
VERMEDİ.
ÇARESİZ
BABAMA
GİTTİM.
DEMEK
TEREYAĞLI RE-
ÇEL SEVMİYOR-
SUN, ÖYLE Mİ?
TAM ÖYLE
DEĞİL... AMA
SELİ...
BABAMDAN YÜZ BULMAYINCA
ABLAMA KOŞTUM.
BU SEFER-
LİK VERİYORUM
AMA, ÖYLE İKİDE
BİR DİLENCİ GİBİ
GELİP PARA
İSTEME.
ABİMDE DE HER
ZAMANKİ GİBİ İŞ YOKTU.
NE
PARASI?
BENİM
PARAM
BANA
YETMİ-
YOR!
KUMBARAYI KURCALAMAK
GELDİ AKLIMA.
İNSANIN BÖYLE KAR-
DEŞLERİ OLACAĞINA..
AMA KUMBARADAKİ PARALAR
HEMEN TÜKENİVERDİ.
BU DA
YETMEDİ.
N'OLACAK
ŞİMDİ?
... ZOR DURUMA DÜŞÜNCE İNSAN
HER ŞEYİN ÇARESİNİ BULUYOR.
İKİ DİLİM EKMEK KESTİM.
ÜZERLERİNE NİNEMİN
YENİ YAPTIĞI ENFES
ÇİLEK REÇELİNDEN
SÜRDÜM. REÇEL
MİS GİBİ
KOKUYORDU.
SONRA DİLİMLERİ PLASTİK
TORBAYA KOYDUM.
AĞZINI DA
GÜZELCE
KAPATALIM.
TAMAAAM!
SONRA DA GÜZEL BİR
ETİKET HAZIRLAYIP
ÜSTÜNE YAPIŞTIR-
DIM.
33
LÜKS
PRİMPİMPİN
KEKLERİ
2000 VİTAMİNLİ
SUCCO DI
FRAGOLA
OKULDA...
NE YİYOR-
SUN ÖYLE?
PRİMPİMPİN
ÇÖREĞİ!
GÜZEL Mİ
BAYİ?
GÜZEL DE LÂF
MI? İÇİNDE
NİNEÇİLEKLE
BAKKALEKMEK
VAR.
OKULDAN ÇIKIŞTA.
NE İSTİYOYUM
BİLİYOY MUSUN ANNE-
CİĞİM? İÇİNDE
NİNEÇİLEKLE BAKKALEK-
MEK OLAN KEKLEYDEN.
OLUR
YAVRUCU-
GUM!..
ŞİMDİ
GELİN DE
KALI KALI
KAH
DİYE
GÜLMEYİN!..

BABA EWING ÖLDÜ

Dallas dizisinin ünlü oyuncusu, geçtiğimiz aylarda ağır bir mide ameliyatı geçirmişti

TELEVİZYONUN dünyaca ünlü, "Dallas" dizisinde J. R'ın babası, Los Angeles'te geçirdiği bir ameliyat sonucunda öldü. Jim Davis, aktörlük yaşamında 150'den fazla sinema ve 300 kadar da televizyon filminde oynamıştı.

Aktörlük yaşamında bir çok değişik rolde oynayan sanatçı, en son oynadığı "Dallas" dizisindeki **Baba** rolüyle haklı bir ün kazanmıştı.

Halen Amerika'da üçüncü bölümü gösterilmekte olan diziyi çevirirken ölen Davis'in yerinin nasıl doldurulacağı merak konusu.

KÜÇÜK EV'İN LAURA'SI...

Yazar Olmak İstiyor

Bir süre oyuncu olarak çalışacak

TELEVİZYONDA izlediğimiz "Küçük Ev" adlı dizi, gerçek bir olaya dayanıyor. Dizideki Ingalls ailesi gerçekten yaşamış. İzlediğimiz serüvenlerden bir bölümü, gerçekten başlarından geçmiş.

Dizide baba Ingalls'ı oynayan, bazı bölümlerde yönetmenlik yapan **Michael Landon**, aynı zamanda bu dizinin yapımcısı. Daha önce bir çok TV filminde oynayan sanatçı, "Küçük Ev"i yapmaya nasıl karar verdiğini şöyle anlatıyor:

"— Bir filmi bitirip, tatile gitmiştim. Yanıma da vakit geçirsin diye bir kaç kitap almıştım. Bunlardan biri de Laura Ingalls adlı yazarın romanıydı. Daha doğrusu ben roman zannediyordum. Okuduğum zaman bundan mükemmel bir TV dizisi yapılabileceğini anladım."

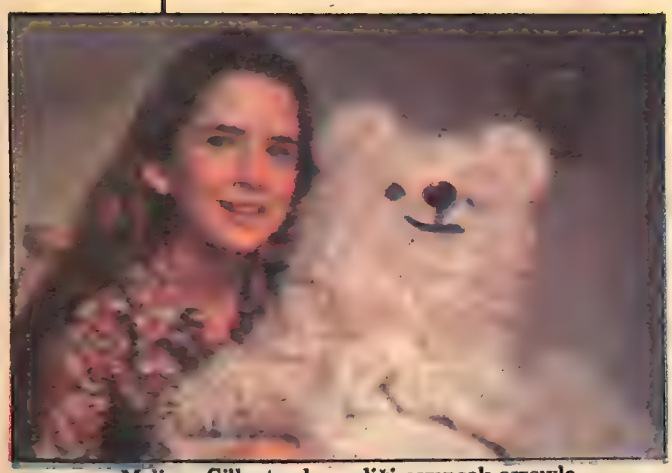
En büyük sorun ise rol dağılımında çıkmış.

"— Öteki rollere oyuncu bulmak kolay oldu ama Laura rolünü kim oynayacaktı? Düşünün: Bir kız, ailesi içinde geçen tüm olayları yazmış. Biz de bu gerçek öyküyü, biraz etrafını süsleyerek, yeni tipler katarak televizyona uyarlayacağız. Peki ama dizide "yazarı" kim oynayacak? Üstelik ilk bölümlerde yazar aile ile izleyici arasında bir köprü olacak. Bu yüzden tipinin belli özellikler taşıması gerek. Ayrıca, yetenekli olması da şart. Diyelim hem yetenekli, hem aranan özellikleri taşıyan birini bulduk. Onun aynı zamanda Laura Ingalls'a biraz benzemesi de gerekli. Eğer Melissa'yı bulamasaydık, belki diziden vazgeçecektik."

Melissa Gilbert, dizide canlandırdığı Laura Ingalls'ı özellikle ikinci bölümde sevmeye başlamış:

"— İlk 26 bölümdeki Laura biraz içten pazarlıklı, biraz geçimsizdi. İkinci 26 bölümlük dizide ise biraz büyüdü. Olgun, hoşgörülü, iyimser bir kız oldu. Şimdi onu çok seviyorum..."

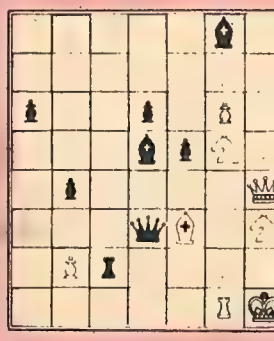
Melissa Gilbert, bir süre daha oyuncu olarak çalışmak niyetinde. Ondan sonra o da **Laura Ingalls**'ın yolunu izleyecek, yazar olacak.



Melissa Gilbert çok sevdiği oyuncak ayısıyla...

BU kez elimizde yılların sanatçısı Ersen'in "Mucize" adlı albümü var. Öncelikle kabından başlayalım dilerseniz. Yapıt çok güzel ve Avrupa kokan bir ambalajla dinleyiciye sunuluyor. Öyle alışılmış türden kocaman kafa resmi veren plak kaplarından biri değil. Her şey inceden inceye düşünülmüş ve sevimli bir hale getirilmiş. Şimdi de içeriğe gelelim... Ersen bu plakta yepyeni bir türle geliyor müzikseverlerin karşısına. Yapıtların tümü arabesk...

● SATRANÇ



Bir Sorumuz Var

Beyazların oyunu nasıl kazanacağını bulabilir misiniz?

YANIT:

1. Q-N7 ch! ... B x Q
2. P x B ch. ... K-N1
3. N-K7 ch. ... K x P
4. N-R5 ch. ... K-R1
5. R-B8 mat.

Senem Kayra ve Erol Taş, filmin bir sahnesinde...

ATATÜRK

Ahmet Köklügiller'in derlemesi-Köyün Çocuğu Yayınları-Resimli, 80 sayfa, 50 lira.

Ahmet Köklügiller'in kitabı bir "karma" görünümünde. Yazar 5 bölüme ayırdığı kitabın ilk bölümünde Atatürk'ün yaşamını anlatıyor. Bu bölüm telif... Savaşları ve devrimleri ele alan ikinci bölüm de öyle... "Ölümünden Sonra Ne Dediler" adlı bölüm ise bir derleme. Yazar bu bölümde İsmet İnönü'den başlayarak bir çok devlet adamı ve yazarın, büyük önderin ölümünden sonra söyledikleri sözlerden güzel bir derleme yapmış.

İstanbul Üniversitesi Atatürk Devrimleri Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Yılmaz Altuğ, yazara, "Türk çocukları için böyle oaşarılı ve faydalı bir kitabı hazırlayıp bastırdığınız için tebriklerimi sunarım," diyor.

8 SÜTUNA MANŞET

Yeni çevrilen bu dizinin ilgi toplayacağı sanılıyor.

TELEVİZYON yeni yerli dizilerin yapımını sürdürüyor. Bunlardan biri "Sekiz Sütuna Manşet"... Hüseyin Karakaş'ın yönettiği bu dizi Attila İlhan'ın senaryosundan televizyona uyarlanıyor.

TRT, ilk kez bu film için bir pilot film uygulaması yaptı. Önce "Paranın Kiri" adlı tek bölümü çekip, yayınladı. Sonra seyircinin tepkisini ölçtü. İzleyiciler bu ilk bölümü beğenince, hemen dizi yapımına geçildi. Senem Kayra'nın gazeteci, Erol Taş'ın komiser, Tanju Şarman'ın komiser yardımcısı, Osman Görgen'in gazeteci, Nubar Terziyan'ın gazete sahibi rolünde oynayacağı dizinin her bölümünde bu 5 oyuncu var. Yine her bölümde konunun gelişimine göre diziye yeni tipler, yeni oyuncular girecek.

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

SEBZE ÇORBASI

MURAT yine burun kıvırdı çorbaya. Oysa annesi çok güzel bir sebze çorbası pişirmişti. Murat'ın mırın kırın etmeye başladığını görünce bayağı canı sıkıldı.

Biliyor musunuz, sofranıza gelen sebze çorbası, dünyanın bütün ilaçlarına bedeldir. Murat bunun farkında değildi. Siz de bilmiyor olabilirsiniz.

Çorba, her insan için sağlık kaynağıdır. Bir çok uluslar çorbasever olduklarından "çorbacı" diye anılırlar. En önde gelenleri de Fransızlardır. O ulusların sofralarında çorba, geleneksel yemektir.

BİZİM Anadolumuzda da çorba, sevilen yemeklerin başında gelir. Her çeşidi yapılır; bulgur çorbası, tarhana çorbası, şehriye çorbası, pirinç çorbası, fasulya-pirinç karışımı gemici çorbası, Ezo gelin çorbası vb. gibi.

Kuşkusuz et, süt, yumurta ve peynir gibi hayvansal besinler zengin sağlık değerleri taşırlar. Ne olursa olsun, dedelerimiz, babalarımız bugünkünden daha çok sebze yerler ve bitkisel yemeklere sofralarında büyük yer ayırırlardı. Sebzeler kalori bakımından biraz yoksuldurlar ama çeşitli vitaminlerin de eşsiz kaynaklarıdır.

SEBZE yemeklerine meraklı olanların sofralarında en azından yüz çeşit yemek yapılır ya da yapılabilir demektir.

Bir doktor arkadaşıma kalsa, sebzeler, manavlarda değil, asıl eczanelerde satılmalıdır, değerleri o denli yüksek ve güçlüdür.

Kuşkusuz, eczanelerde satılan ilaçların büyük çoğunluğu, bitkilerden elde edilir. Bu yüzden doktorunuz size, ilaç verecek yerde:

"— Bol bol havuç yiyeceksiniz," ya da "Lahana çorbası içeceksiniz!" dese şaşırırsınız, değil mi?

Oysa, biz doktorların en büyük ustası Hipokrat bir gerçeği yüzyıllar öncesinde vurgulamış ve:

"— Bitkilerle iyileştirilmeyecek hasta yoktur," demişti.

Sebzeleri sevin!

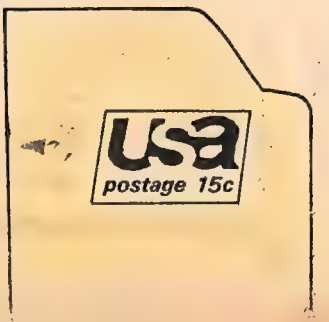
PUL

HAVA MEKTUBU

Ülkemizde pek kullanılmayan bu haberleşme sisteminde mektup kâğıdının ve zarfının aynı kâğıt olması en büyük özelliğidir.

Resimde gördüğünüz gibi, açıldığı zaman, bir mektup kâğıdı büyüklüğünde olan, hazır mektubun düz tarafına, normal mektubunuzu yazıyorsunuz. Ve işaretli yerlerden, yazdığınız yazı iç tarafta kalacak şekilde katlıyorsunuz. Katladığınız vakit, kâğıt bir mektup zarfı şeklini almaktadır.

Katlanan kâğıdın ön yüzüne gideceği adresi, arka yüzüne ise, gönderenin adresini yazarak, ağzını yapıştırıp postaya veriyorsunuz. Pulu kendisinde resim olarak bulunduğu için ve alırken ödediğiniz ücret nedeni ile bir daha posta ücreti vermenize gerek yoktur.



OKURDAN

FIKRA

MISIR'IN FETHİ

Zil çalınca bütün öğrenciler sınıfa girmişti.

Biraz sonra öğretmen de girdi.

— Günaydın! dedi.

Öğrenciler:

— Sağol!, diyerek oturdular.

Öğretmen:

— Evet çocuklar, dersimiz sosyal bilgiler. Şimdi dün öğrettiğim konulardan soracağım.

Öğretmen sora sora sıra Ali'ye gelmişti.

— Kalk bakalım Ali, Mısır'ın fethini anlat!

Ali, dersine çalışmadığı için kekeleyerek şu cevabı verdi:

— Efendim Mısır'ı Yavuz Sultan Selim fethetmiştir. Eee şeey, tarladan koparıp eve getirdi. Bir güzel pişirip mideye indirdi.

BALIKLAR NİÇİN KONUŞMAZLAR?

İki sivri akıllı konuşuyordu:

— Söyle bakalım balıklar neden konuşmaz? dedi biri...

Öbürü cevabı yapıştırdı:

— Lâf mı bu da, sen kafanı suya soksan, konuşabilir misin yani?

KURUTUYORMUŞ

Şevki elinde kartopu ile odaya girdi. Sobanın yanına gitti. Hem elindeki kartopunu sobaya tutuyor, hem ısınıyordu. Annesi sordu:

— Şevki sobanın yanında kartopu ile ne yapıyorsun?

— Anneciğim, dedi Şevki, kartopu çok ıslak da onu kurutuyorum.

HAVUÇ SUYU

Bir adam eczaneye gitti:

— Bayım bana bir havuç verir misiniz? dedi.

Eczacı şaşırarak;

— Burada havuç satılmaz, dedi.

Bir gün sonra adam gene geldi.

— Havuç verir misiniz? dedi.

— Dün ne dedim ben sana? dedi eczacı kızgınlıkla. Bir daha gelirsen dişlerini sökerim.

Adam ertesi gün gene gelip aynı soruyu sorunca eczacı bir yumrukta adamın dişlerini döktü.

Müşteri bir gün sonra gene gelip şöyle dedi:

— Bana havuç suyu verir misiniz?

SIFIRIN DEĞERİ

Öğretmen, Ahmet'e bir problem sordu. Çözüm yapılınca da tahtaya baktı.

— Ahmet sonuç 1 değil 10, sen niye 1 çıkardın, dedi.

Ahmet bilgiç bir tavırla:

— Uzay çağındayız öğretmenim, sıfırın değeri yoktur, dedi.

— Aferin Ahmet, bu başarın için sana 10 veriyorum, dedi öğretmen ve ekledi:

— Ama sıfırın değeri yok!

Şiir

ANACIĞIM

Kollarında uyudum
Ninni ile büyüdüm
Saygı neymiş öğrettin
Benim güzel anacığım.

Gözün deniz mavisi
Elin mis kokar senin
Yoluna gül sermeli
Benim güzel anacığım.

Ağladığım zaman
Hemen koşar gelirdin
Sen melekler gibisin
Benim güzel anacığım.

KAMİL TOMAR

Meral Ersal

Gaye Elçin

BİR BAHAR GÜNÜ

Pencereden bakıyorum
Biraz ötede ağaçlar arasında
Çocukların sevinç çığlıkları
Gün pırıl pırıl gülümsüyor.

Gülün çocuklar gülün
Tadını çıkarın havanın
Bulamazsınız bir daha
Böyle güzel baharı.

Çiçekler içinde hoplayın
Ağaçlar arasında oynayın
Gülün, eğlenin çocuklar
Tadını çıkarın bu havanın.

N. SECEL BİLGİNER

YALNIZLIK

Keşke bir arkadaşım olsa
Dertlerimi paylaşacak
Zaman zaman oynayacak
Kardeşlik duygusu taşıyacak.

Her zaman güç kaynağım olacak
Bir arkadaşım olsa
Hep tatlı tatlı gülüp oynayan
Bir arkadaşım olsa.

BANU TUNCEL

KÖYLÜ

Alaca karanlıkta
Kalkar köylü
Alır çapasını eline
Çapalar çapalar.

Akşama uzanır bu
Güneş batınca
Evine döner
Yorgun argın.

Böyledir hayatı
Çalışır durur
Gün boyunca
Yakınmadan.

ŞULE TUNCER

OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, resim ve karikatürlerinizi
Milliyet Çocuk Dergisi:
"Okurdan Okura - Cağaloğlu/İstanbul"
adresine bekliyoruz.

Alpay Hakgör

DOĞA

Çok severim doğayı
Kuşlar, çiçekler, kelebekler
Bir cennettir ormanlar
Yeşillikler diyarı.

Doğayı korumalı
Ağaç dikmeli her yıl
Doğayı korudukça
Çevremiz güzelleşir.

SANEM GÜVEN

● ÇOCUK KULÜBÜ

Yeni Üye Olanlar

(İstanbul), 859— Talip Asan (Amasya), 860— Aşkın Ayabakan (Antalya), 861— İlker Nevruz Tekdal (İstanbul), 862— Sibel Martin (Çanakkale), 863— Taner Türker (Ankara), 864— Ömer Salur (Çorum), 865— Erkan Gökdemir (Ankara), 866— Okay İnan (İstanbul), 867— Neslihan Güvençoğlu (İstanbul), 868— Emine Coşkun (İstanbul), 869— Ercan Ayu (Düzce), 870— Yalın Manço (İstanbul), 871— Şeyda Koparan (İstanbul), 872— Kâni ve Feride Yılmaz oğlu, adını, soyadını yazmayı unutmuş okurumuz (İzmit), 873— Tayfun Çin (İstanbul), 874— Fuat Keleş (İzmit),

875— Hakan Moralı (Antalya), 876— Varol Akdemir (Artvin), 877— Ayfer Soylu (Adana), 878— Nuray Soylu (Adana), 879— Selma Baştuğ (İzmir), 880— Levent Felek (Antalya), 881— Funda Yılmaz (Mersin), 882— Rahmi Barutçu (İstanbul), 883— Hakan Keskin (İstanbul), 884— Çağrı Göksel (Ankara), 885— İlker Kaşıkçıoğlu (Konya), 886— Levent Öztekin (İstanbul), 887— Fatma Dağlı (Edirne)

MEKTUP ARKADAŞI

ÖMER FARUK EMİNAĞAOĞLU: Yaşım 14. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım futbol oynamak, yüzmek, resim yapmak, şiir yazmak ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan dergi okuru arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ragıp Tüzün Cad. Son Durak No: 4o7 Yenimahalle/Ankara

NURSEL GÖKSEL: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda gitar çalarım. Özel meraklarım kelebek koleksiyonu yapmak ve voleybol oynamaktır. Kendime bir mektup arkadaşı arıyorum. Adres: 29 Ekim Ortaokulu 2-H sınıfı Abidinpaşa/Ankara

BERNA ENHOŞ: 13 yaşındayım. Bornova Anadolu Lisesinde okuyorum. Kitap okumaktan, yüzmekten, resim yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Bornova Anadolu Lisesi 2-E sınıfı Bornova/İzmir

Emrah Tecirli

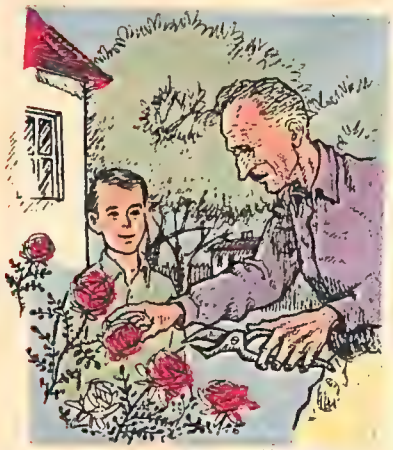
Oya Dil

● HİKÂYE

BEKİR AMCA

BUNDAN bir kaç yıl önce köyde bir süre kalmıştım. Çok güzel bir bahçenin yanında amcamın evi vardı. Bahçe o kadar güzeldi ki, bütün gün içinden çıkmak istemezdim. Portakal ağaçları, çiçekler, ekilmiş yerler; kısacası şirin bir yer.

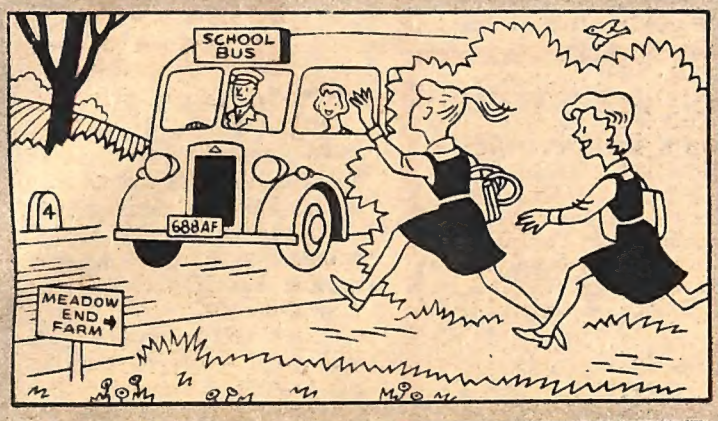
O bahçeyi bu duruma getiren, yaşlı yüzünde tatlı bir gülümseme bulunan, hiç sinirlenmeyen Bekir Amca'ydı. Bekir Amca, 50-55 yaşlarında, yanakları çukur, saçları ağarmış, çabuk yaşlanmış fakat dinç kalmıştı. Bahçeyi haftada bir kaç kez sulardı. Bahçenin

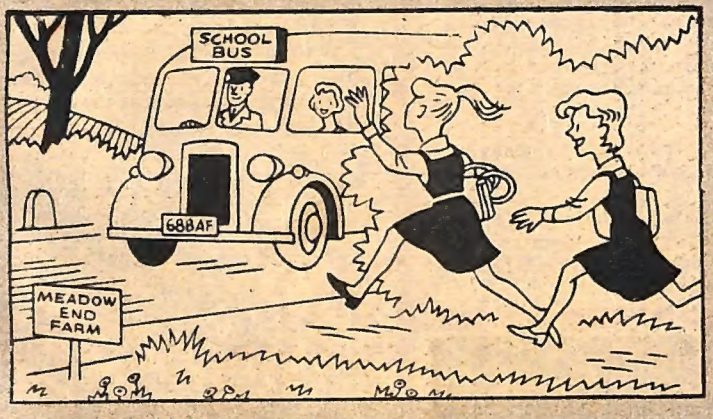


bir bölümünde kırmızı domatesler, patlıcanlar; bir bölümünde portakal ağaçları ve gül fidanları bulunuyordu. Bahçe sulandığında su havuzunun yanında durup ya su ile oynar, ya da yaramazlık yapıp Bekir Amca'yı kızdırırdım. Kızdırmak dediğim, bahçeye girer ve bir tane gül koparıp çekilirdim. O ise kızmış gibi görünür hop hop gülerdi. Hep merak ederdim, bahçeye girip saatlerce eğilerek orada kaldığında ne yapardı? Şimdi şimdi anlıyorum bahçeye verdiği önemi.

Bundan üç ay önce yeniden o köye gittim, bahçeyi gördüm. Pek bakımsız kalmıştı. Yabani otlar her yeri sarıp sarmalamıştı. Çok üzüldüm. Fakat kötü haberi duyunca bahçeyi unutmuştum bile. Bekir Amca ölmüştü...

ATİLLA AYMAN



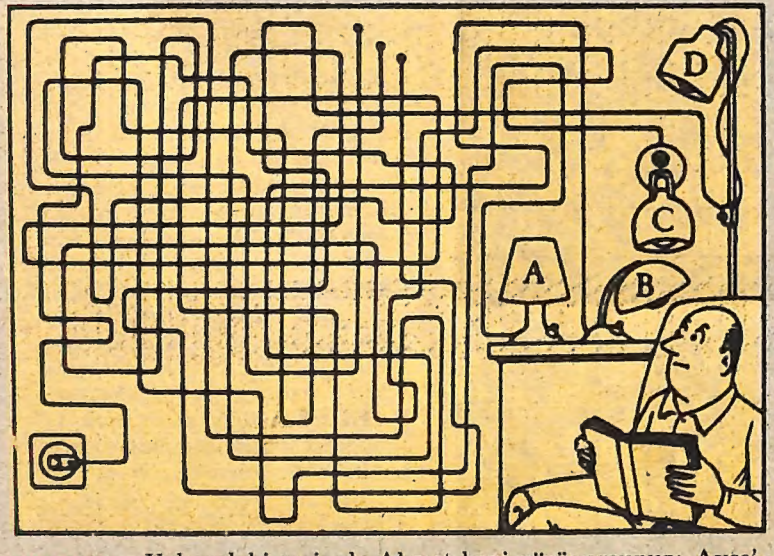


10 FARK

Yukarıdaki resimler birbirinin eşi gibi görünüyorlar. Ama aralarında 10 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

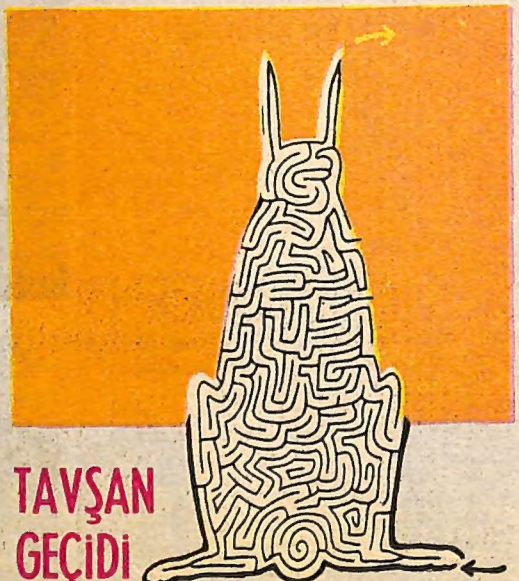
7 BENZER

Yukarıda birbirinden farklı iki resim görüyorsunuz. Fakat aralarında 7 noktada benzerlikler de bulunmaktadır. Bunları bulabilecek misiniz?



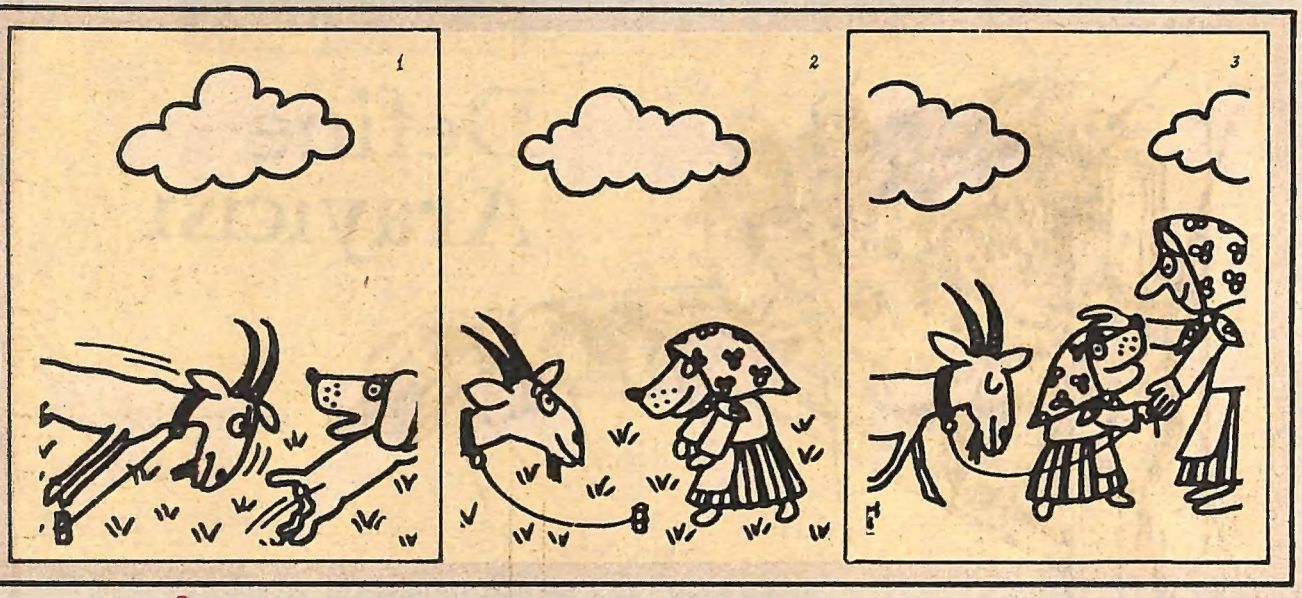
HANGİ KABLO

Yukarıdaki resimde Ahmet beyi görüyorsunuz; Ayşe'nin babası. Akşam işinden dönmüş; kitap okumak istiyor. Bu arada yanıbaşındaki lâmbalardan birisini açacak. Ama hangisini? Görüyorsunuz ki, lâmbaların kabloları epey karışmış. Prize bağlı olan kablo hangi lâmbanın? Bu konuda Ahmet beye yardım edebilir misiniz?



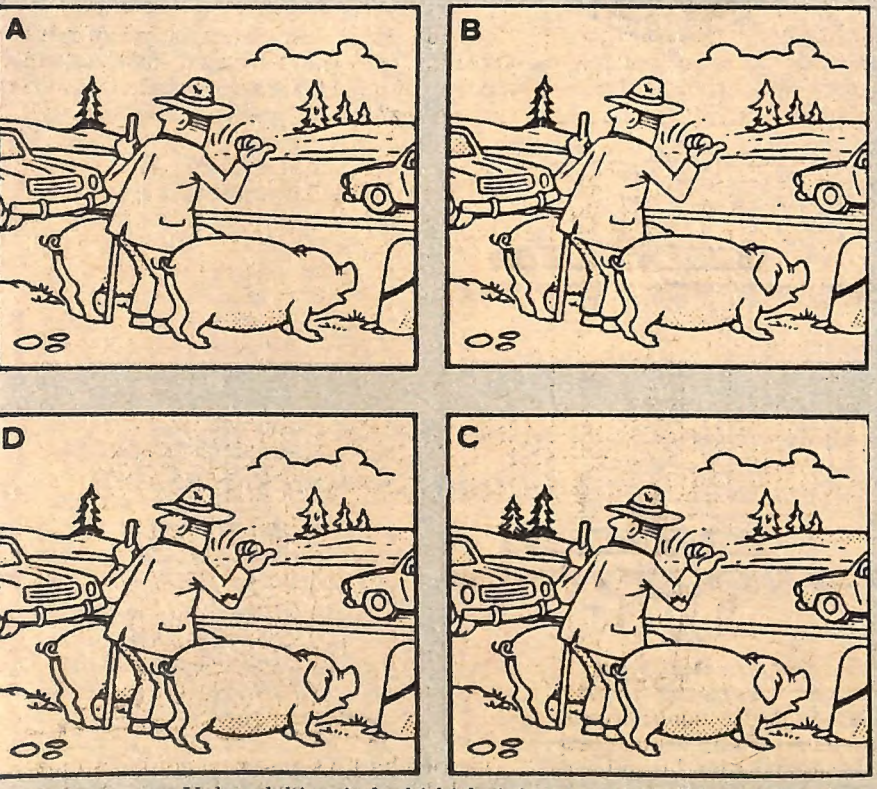
TAVŞAN GEÇİDİ

Yukarıda bir tavşan şeması görüyorsunuz. İçinde bir yığın çıkmaz yollar var. Ama bu yollar içinde öyle bir geçit var ki; kuyruğundan başlayarak kulağından çıkabiliriz. Eli ize bir kalem alın ve deneyin bakalım.



BİR HİKÂYE YAZALIM

"Bir Hikâye Yazalım" köşesinde size bu hafta yukarıdaki üç resim yol gösterecek. Birbirinin devamı olan bu resimlere bakarak bir hikâye yazacak, bize göndereceksiniz. Geçen hafta, 3. sayfamızda da belirttiğimiz gibi, hikâyeleriniz bir seçici kurulca değerlendirilecek ve birinciliğe değer görülen hikâye sayfamızda yayımlanacaktır. Hikâyenin yazarı kardeşimize ise, telif ücreti olarak 1.000.- TL. ödenecektir. Gönderme adresini bir kez daha yineleyelim: **Milliyet Çocuk Dergisi "Bir Hikâye Yazalım" Cağaloğlu/İstanbul.**



FARKLI KARELER

Yukarıdaki resimler birbirlerinin tıpatıp eşi gibi görünüyorlar; değil mi? Ama, hayır! Birbirlerinin eşleri değiller; çünkü bu dört kare, bazı farklılıklar gösteriyor. Farklılıklar nerelerde; bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK: 1— Bulutlar, 2— Adamın arkasındaki tüpün borusu, 3— Yerde soldaki siyah balığın pulu, 4— Adamın gömleğinin sol ucu, 5— Arka sağdaki yamacın çizgisi, 6— Üstteki kıyı çizgisi, 7— Olta ucunun mantara bağlı bölümü, 8— Adamın sol paçasının kıvrımı.

DALGIN RESSAM: 1— Arkada balık tutan adamın eli, 2— Arkadaki evin duvar çizgisi, 3— Köprünün ağacın arkasında kalan bölümü, 4— Arabanın farı, 5— Öndeki adamın elindeki konserve kutusunun altı, 6— Aynı adamın ayak bileği.

HANGİ PARÇALAR?
3 ve 5 no'lu parçalar bütünü oluştururlar.

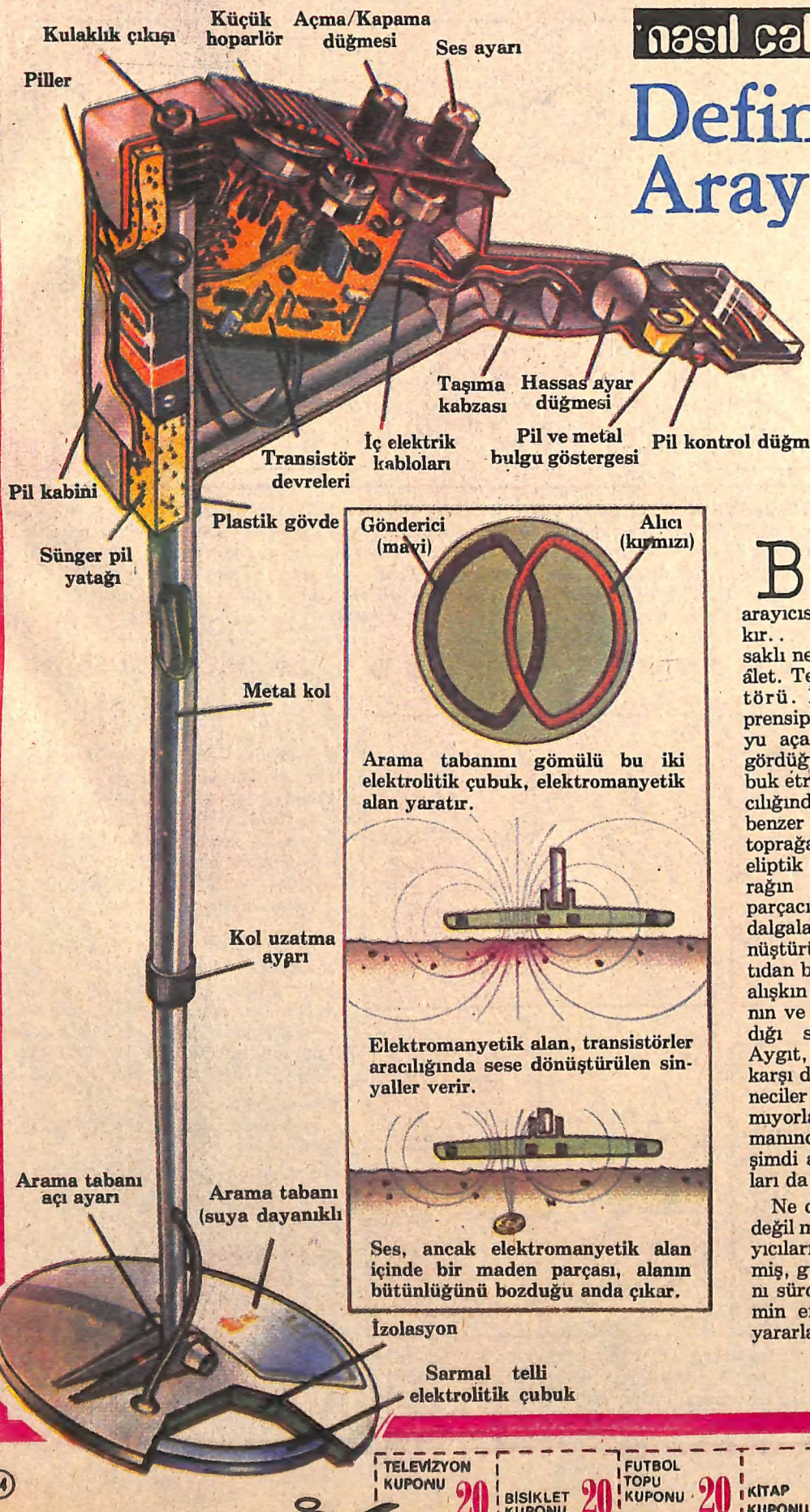
HANGİ KARE?
4C karesi, yukarıdan ikinci karenin eşidir.

SİMETRİK ŞEKİL: 1— Nöbetçi kulübesinin damı, 2— Aynı kulübenin penceresi, 3— Askerin apoleti, 4— Arkadaki bayrağın motifi, 5— Tüfeğin altı, 6— Askerin cebi, 7— Askerin aynayı tutan kolundaki işaretler, 8— Duvarın altındaki tuğlalar.

nasıl çalışır?

Define Arayıcısı

Günümüzün define arayıcıları böyle bilimsel araçlardan da yararlanıyorlar



Arama tabanını gömülü bu iki elektrolitik çubuk, elektromanyetik alan yaratır.

Elektromanyetik alan, transistörler aracılığında sese dönüştürülen sinyaller verir.

Ses, ancak elektromanyetik alan içinde bir maden parçası, alanın bütünlüğünü bozduğu anda çıkar.

BU haftaki sayfamızın konusunu yanlış okumadınız, evet: Define arayıcısı! Altın, gümüş, bakır.. toprağın derinliğinde saklı ne varsa farkedebilen bir alet. Teknik adı: Metal dedektörü. Elektromanyetizma prensipleriyle çalışıyor. Konuyu açalım: Elektrik, şemada gördüğünüz eliptik (mavi) çubuk etrafındaki sarmal tel aracılığında, radyo dalgalarına benzer dalgalara dönüşüyor, toprağa gönderiliyor. Bir diğer eliptik (kırmızı) çubuk ise, toprağın bağrında gizli maden parçacıklarına çarpıp geri gelen dalgaları algılıyor ve sese dönüştürüyor. Ses, bir dizi tıkırtıdan başka bir şey değil ama, alışkın kulaklar gümüşün, altının ve diğer madenlerin çıkardığı sesleri ayırdedebiliyor. Aygıt, demir ve alüminyuma karşı duyarlı değil, zaten defineciler de bunu pek umursamıyorlar. (Tabiî, bu arada zamanında demirden yapılmış ve şimdi antika değeri olan paraları da bulamıyorlar.)

Ne dersiniz, ilginç bir aygıt değil mi? Demek ki, define arayıcıları sadece kitaplarda değilmiş, günümüzde de arayışlarını sürdürüyorlar, hem de bilimin en gelişkin ürünlerinden yararlanarak...

TELEVİZYON KUPONU 20 | BİSİKLET KUPONU 20 | FUTBOL TOPU KUPONU 20 | KİTAP KUPONU 20 | EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU 20 | YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU

Çocuklar!

BAKKALDAN ALACAĞINIZ ② TANE MİS MISIR GEVREĞİ'nin "Çok kolay" YAZAN YERİNİ KESİP BİZE GÖNDERİN, TİŞÖRTÜNÜZÜ ALIN!

CORN FLAKES

Sevgili çocuklar,
Sizlere bahar ve yaz boyunca sırtınızdan çıkarmayacağınız tişörtler hazırladık. Bu tişörtleri, spor ve oyun forması gibi de kullanabileceksiniz.

Tişörtünüzü nasıl alacaksınız?

Bakkaldan iki kutu mısır gevreği (Cornflakes) alın. Kutuların yan kenarındaki "Çok kolay" yazılı parçayı kesin. Okunaklı yazılmış isim ve adresinizle birlikte P.K. 129 Mecidiyeköy-İstanbul adresine postalayın. Ama yaşınızla beraber tişörtünüzün "küçük" mü, "orta boy" mu olacağını belirtmeyi sakın unutmayın. Mısır gevreğinizi de afiyetle yiyin.

Mısır gevreği, tozşeker, soğuk süt.
Çıtır çıtır. Afiyet olsun.

ÇAĞDAŞ KAHVALTINIZ
Mayıs ve Haziran'da

BEDAVA

3000 TİŞÖRT DAĞITIYORUZ.